

EDUCATIVAS:
PRESENCIALIDAD O VIRTUALIDAD

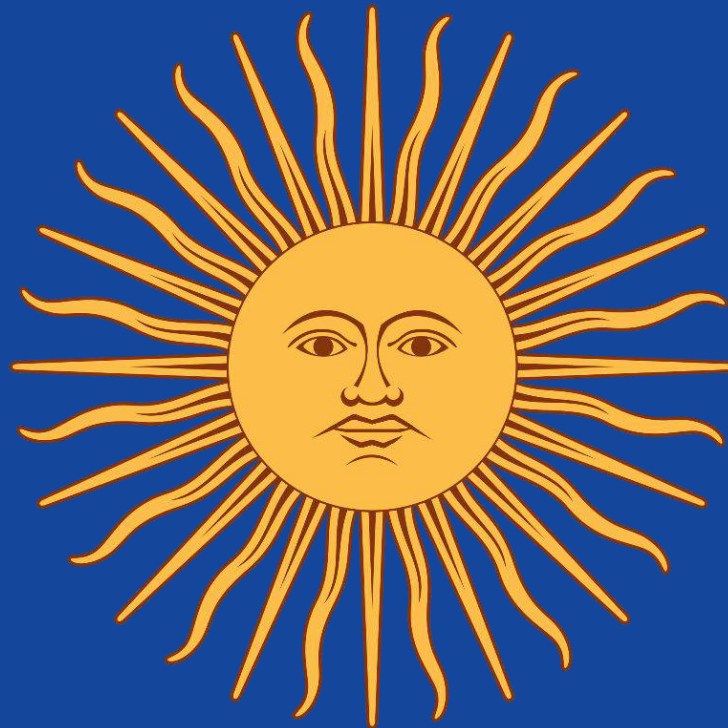
SEKEM:
EL MILAGRO DEL DESIERTO

UN MUNDO PARA TODAS LAS EDADES
A TRAVÉS DE LOS
RELATOS INTERGENERACIONALES

Integrar



Revista de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
AÑO II - N° 08 - ISSN N° 2718 - 8198



¡VIVA LA PATRIA!

Argentina, como cualquier otra nación, es un sentimiento. El nacionalismo como vínculo nos une a 211 años de la Revolución de Mayo, la antesala de la independencia y la aparición de esos sentimientos, marcos ideales, formales, reales y pasionales, que nos caracterizan.

REVISTA INTEGRAR
Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

ISSN N° 2718 - 8198

Es una publicación del Grupo Educativo Integrar Bienestar fundado el 07 de julio de 2013, con domicilio en Avda. Lavalle 3095 P.2 Of 7 (3300) de Posadas, Misiones, República Argentina. Es una revista mensual de información educativa y de empresa. Conforme a la legislación que tutela la propiedad intelectual, se prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos sin previa autorización por escrito del editor.

PROPIEDAD INTELECTUAL:
Grupo Integrar Bienestar
AÑO II MAYO 2021 - N° 08

Producción General

GRUPO INTEGRAR BIENESTAR

Editor Ejecutivo:

CARLOS GAUNA

Editor Asociado:

MARÍA MAGDALENA SCREPNEK

Administración

MELINA PETROFF

Publicidad y Cuentas

MARÍA BELÉN PIEDRAS

Corrección, Cuidado de Edición

RAÚL ALBERTO BARBERIS

Representante Legal

CARLOS EDGAR SANCHEZ

Colaboradores

JEAN PASTURE

FERNANDO BRYN

SUSANA EUNICE JAROSZCZUK

JUAN CARLOS SCREPNEK

FRANCO ARIEL NICOLÁS GAUNA

Contacto

info@integrarbienestar.com

www.integrarbienestar.com

La Dirección de la Revista Integrar, no comparte necesariamente las opiniones y juicios expuestos en los trabajos firmados. La Revista no retiene los derechos sobre las obras publicadas y los contenidos conservan sus derechos morales, intelectuales, de privacidad y publicidad.

Derechos de la Propiedad Intelectual : En trámite

NOTA DE TAPA

06

211 AÑOS DE LA
REVOLUCIÓN DE
MAYO



DOSSIER

28

LA MADRE
DE LA
PATRIA



EDITORIAL

05

UNA REFLEXION
PARA NUESTRA
PATRIA

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

34

Misiones producirá
robots y tractores
inteligentes para la
agricultura



**SALUD Y
BIENESTAR**

38

GRACIELA
GIMENEZ
"Mitos"



CARTELERA

52

Info Integrar
Plataformas
Digitales

PERSPECTIVA

40

"BELL VILLE: Una Historia
Redonda"



IMÁGEN

50

Teleférico de La Paz Bolivia

LUGARES

51

Los balcones de Lima (Perú)



ACCIÓN EDUCATIVA

54

Cursos de Capacitación para el Sector Gubernamental del Instituto Educativo Integrar Bienestar

ACCIÓN EDUCATIVA

64

OMAR ASAD
“Presencialidad o virtualidad: Dicotomía o contradicción”

ACCIÓN EDUCATIVA

68

MARÍA RITA NAHUM
“Amar es dejar Aparecer al otro”

SOCIEDAD

84

“ARTES DEL ESPECTÁCULO: Como la música tradicional, la danza y el teatro”

DE CERCA

88

GLORIA DÍAZ:
“Alimentación Consciente y los centros de energía”

LA TIERRA

72

SEKEM.
El Milagro del Desierto



CULTURA

102

Un mundo para todas las edades a través de los Relatos Intergeneracionales

RELATO

116

MARÍA:
“Crear en uno mismo”

Juntos fuimos creciendo



“Desde nuestro Grupo Educativo trabajamos en el proyecto editorial de la Revista Integrar en versión digital, generando nuevas audiencias como complemento al programa de entrevistas que compartimos en nuestras plataformas y redes sociales”

Seguí a Integrar Revista en sus redes sociales

www.integrarbienestar.com

Facebook: @integrarbienestar

Youtube: NEAULA TV

Instagram: integrarbienestar

Canal Telegram: Integrar Bienestar

ISSN N° 2718 - 8198

Una reflexión para nuestra Patria

La Revolución de Mayo es considerada como el inicio del proceso independentista argentino, y del surgimiento formal del primer Estado Argentino.

El 25 de Mayo de 1810 es la fecha fundacional del país, se inicia todo un proceso que va a culminar con una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas, entre las cuales podemos destacar la declaración de la independencia y guerras de la independencia. A partir de allí el conjunto de la sociedad de la actual República Argentina, inicia un proceso que concluye con la Constitución y la creación de un nuevo estado-nación, la República Argentina.

Desde nuestra Revista Integrar a 211 años del Aniversario de la Revolución, la antesala de un proceso que llevó a la Argentina a lograr su independencia seis años después, el 9 de Julio de 1816, invitamos a los lectores a reflexionar sobre la Patria.

Argentina como cualquier otra patria es un sentimiento. El carácter inconcluso, inacabado y bastante artificial caracterizan a sus sentimientos nacionales, ya sea en los marcos ideales, formales, reales, que en nada alteran la cualidad íntegramente pasional de su existencia, como la de cualquier otra nación.

¿Sentimiento?, ¿Qué queremos decir con eso? Ningún nacionalismo es racional. El nacionalismo como vínculo o lazo que liga o une al individuo con cierta comunidad, necesariamente conlleva cierta sujeción del interés individual al colectivo, o viceversa, cierta supremacía del interés colectivo sobre el individual, a diferencia de las visiones de corporaciones multinacionales que trabajan por una supremacía de los intereses capitalistas y personales, sobre los nacionales.

A pesar de las profundas e insalvables diferencias entre los nacionalismos enarbolados por los protagonistas de

nuestra historia política argentina, dos características parecen haber sido transversales o comunes a todos ellos: 1. El Estado Argentino desde su fundación, careció casi por completo de los recursos necesarios para realizar los grandes ideales nacionales inscriptos en la Constitución Nacional. 2. Y más importante: el carácter hiper pasional y muchas veces divorciado de la realidad material, implícito en el nacionalismo de sus personajes políticos más destacados.

Reflexionar acerca del 25 de mayo como una fecha fundacional de nuestra propia historia, es también una forma de discutir nuestro presente, esto es muy importante cada vez que se plantea la historia no como un conjunto de hechos aislados que han quedado atrás con el tiempo, sino como una manera de pensar y entender nuestro presente.

En este número vamos a lo profundo, realizamos una cronología de todos los que tuvieron la responsabilidad de llevar adelante los destinos de esta Argentina.

Presentamos a una desconocida para muchos "la madre patria". En tanto que otros artículos muestran una argentina en avance, como así también la relación con la Madre Patria, España, ya que en este número incluimos una nota de hacedores de la educación con los cuales mantenemos vínculo profesional y de integración de los pueblos.

En ese marco, con frecuencia lamentamos calamidades de origen interno y externo, podríamos dar muchísimos ejemplos, que según la visión de muchos, si no hubieran estado, habría sido un devenir de prosperidad y gloria internacional para Argentina. De esa manera, olvidamos el inusitado heroísmo inmanente a las luchas de las cuales somos su fruto, por eso mismo,

¡Viva la patria!

Seguí a Integrar Revista en sus redes sociales

www.integrarbienestar.com

Facebook: @integrarbienestar

Youtube: NEAULA TV

Instagram: integrarbienestar

Canal Telegram: Integrar Bienestar



Reflexiones a 211 años del nacimiento de la Patria

La revolución de Mayo de 1810, es considerada el punto de partida de lo que hoy llamamos Nación Argentina. En este nuevo aniversario, desde Revista Integrar nos planteamos recordar el acontecimiento y analizamos sobre aquel punto de partida y su continuidad.

Cada aniversario de la gesta de mayo nos plantea reflexionar sobre la patria y sobre lo que nos pasó como sociedad. Desde pequeños en la escuela cada año participamos de este recordatorio y en las clases, una y otra vez, enumeramos los hechos. A medida que crecimos nos dimos cuenta que la Patria era más que un recordatorio cronológico. Comenzamos a reflexionar sobre el concepto de revolución, de nación, de pueblo, agregando a esas cronologías históricas nuestra propia vida en sociedad, con triunfos y derrotas, con glorias y miserias.

Vemos que ese relato romántico “el pueblo quiere saber de qué se trata”, como cuando fue el surgimiento del Primer Gobierno Patrio, aún persiste. La mejor forma de comenzar nuestras reflexiones en compartir la tarea con amigos suscriptores de Revista Integrar, a modo de iniciar este viaje en el tiempo con connota-

ciones del presente.

REFLEXIONES SOBRE LA PATRIA

La patria es mucho más que una bandera flameando en los vientos. La patria es una antorcha que late por todos los caminos de Argentina y todas las nostalgias que fuimos conociendo en la distancia, una vieja fotografía de cuando fuimos a la escuela, la promesa a la bandera, la jura a su fidelidad.

La patria es de quienes la defienden, la escuchan entre todos los silencios, los que curan sus heridas.

La Patria es de todos los que la honran, los que divulgan virtudes. Es la promesa invencible de luchar por su soberanía.

Es la promesa invencible de luchar por su soberanía. La patria son sus médicos, sus maestros, los estudiantes, los trabajadores, los niños y quienes apuestan con sus sueños a construirla.

Preguntas:

1

¿Cuál es el significado de la palabra Patria? ¿Son recuerdos? ¿Encierra cosas bellas?

2

¿Los sentimientos esculpidos en el tiempo, crearon valores que nos identifican?

3

Sin una recuperación veraz del pasado, a los pueblos les cuesta mucho trabajo construir su economía, la base filosófica y sociológica de su identidad y futuro: ¿Tenemos identidad?

4

Los pueblos se fortalecen cuando su pujante juventud se encuentra representada. Los jóvenes ¿están obligados a buscar las razones verdaderas en el pasado para regenerarse y construir una nueva versión de la patria, en la que la ciencia y la tecnología refuercen la voluntad por aprender y por ser responsables de la solidificación de los cimientos de la patria?



Rosana Mercedes DURE BATSCHKE

42 Años. Casada. Una hija. Técnica Superior en Minoridad y Familia y Técnica en Gestión de Farmacia. Me dedico a la administración y auditoría de obras sociales. Mi aspiración siempre fue y estuvo relacionada a misionar para ayudar a otras personas, aunque por mi trabajo no puedo concretar todavía ese sueño. Me gusta viajar y conocer otras culturas, creo que es importante y enriquecedor visualizar al otro. Soy una persona que siempre vela por la justicia y me interesa que todos tengamos la oportunidad de progresar en lo que nos fortalezca como seres humanos

1

“La palabra Patria para mí, es aquella en la que tenemos un sentimiento especial, único, de vínculos afectivos, culturales, donde nos inspiran muchas experiencias que reflejamos con diferentes acciones, a veces tan difícil de materializarla, otras veces el recuerdo de algo histórico, pero sobre todo, la lealtad que tenemos por donde nos situamos.”

2

“Totalmente, los sentimientos morales, los valores, las acciones, las

crisis, la reconstrucción en diferentes contextos, los momentos de felicidad, de emociones y otras que nos identifican, en este proceso es donde nos vemos identificados. De esta forma convierte nuestro lugar en promover nuestras vivencias, sostenidos en el tiempo y prestando atención a lo proyectado.”

3

“La identidad que cada cultura posee es muy relevante, nos identifica en la región, en diferentes símbolos, representación y en nuestra vida cotidiana, es por esto que nuestro pasado construye nuestro futuro, cargada de valoraciones, pero con una transformación de pertenencia, de ciertas costumbres, definidas muchas veces por tradiciones. En la actualidad vemos que la identidad nacional es un proceso de cambios sociales, que fomentan ciertos valores y se desarrollan prácticas, las influencias son fuertes y a veces se tornan problemáticas, es por esto que a mi parecer es bueno recordar nuestra historia, de dónde venimos, que aspectos culturales, políticos, económicos, sociales, científicos y tecnológicos son ejemplo en nuestra bandera, en nuestro himno, en nuestra gastronomía típica, enriqueciendo nuestro saber de nuestras raíces.”

4

“Los jóvenes son también responsables de armonizar este proceso de construcción continua en nuestros pueblos. Esta dedicación e interacción con las verdaderas razones de un país por ejemplo, son de vital importancia, fortaleciendo efectivamente nuestro presente, ocuparse y ser responsables, nucleando estos conocimientos hace que se benefi-

cie nuestros pilares, pujando y forjando un futuro de verdadera construcción sin perder los cimientos de nuestra patria. Esto trabajado desde la diversidad cultural, nos alimenta y refuerza nuestras instituciones.”



Tobías Andrés CARBAJAL

17 años de edad, Ciudad de San Rafael de Mendoza, Estudiante, deportista, proyecto mi vida con una vida profesional, que me permita desarrollarme y crecer

1

Patria, no es solo un pasado de héroes o nuestra bandera, sino también nuestra historia que va dejando huellas en nuestra tierra donde vivimos. Somos un pasado y la consideramos nuestra Patria, y sí, son recuerdos que dejamos a través de los años, además también son cosas que vamos a recordar y la gente va hablar de nosotros en el futuro.

2

Los valores que dejamos es lo más valioso para nuestras raíces nuevas, el futuro de nuestras tierras donde vamos a escuchar nuestros nombres.

3

Si! tenemos identidad, lo que ocurre ahora es que en este futuro las cosas cambiaron, la gente tiene otra manera de trabajar y de pensar, la tecnología superó todas nuestras maneras de creer. Ya no nos fijamos mucho en el pasado de cómo la gente se esforzaba y los valores... se han perdido en cada uno.

4

Los jóvenes de hoy no están muy empapados en el trabajo de antes ni los modales, "no todos". Algunos valoran lo que le dicen sus raíces y siguen ese ejemplo, a otros les parece más fácil lo del presente, todo es más fácil y no hay un proceso adecuado en la educación, solo dependen de la tecnología y de lo que les ofrece una precaria enseñanza en muchos casos. Así está nuestro presente.



Mónica CARBAL

Soy madre de tres hijos y soy docente en la localidad de Puerto San Julián, Departamento de Magallanes, Provincia de Santa Cruz, Argentina, donde me siento comprometida socialmente desde mi profesión y como ciudadana con la sociedad

1

El significado de Patria es amplio; un suelo extenso, una nación contro-

versial, depende en que época sea abordada. Pero hoy en el 2021 la Patria la construimos entre todos con nuestro pasado con este presente y con un futuro venidero, con recuerdos aunados añorando esos abrazos reprimidos con miradas compasivas ante el deber para cuidarnos.

2

Nuestra Nación engloba sentimientos encontrados, que hacen esos valores instaurados que identifican a un país soberano, digno de sus habitantes. La familia, la amistad y la solidaridad definen a nuestra Patria.

3

Esa identidad única que nos distingue representada en principio por los símbolos patrios: la bandera, el himno, la escarapela y el escudo. En cada ocasión nos representan desde una canción al inicio de la jornada en la escuela hasta en ese partido de fútbol en disputa por la copa.

4

Los jóvenes buscan identificarse tal vez con un padre, madre o adultos de su entorno, pero previamente buscan saber quiénes son, para lograr su propia identidad y ser ellos, donde seguramente la ciencia, la tecnología serán una motivación para seguir construyendo a nuestra Patria.

“Si los pueblos no se ilustran, si no se divulgan sus derechos, si cada hombre no conoce lo que puede, vale, debe, nuevas ilusiones sucederán a las antiguas y será tal vez nuestra suerte cambiar de tiranos sin destruir la tiranía”.

Mariano Moreno



Mariano Moreno, ideólogo de la Revolución.

“El gobierno antiguo nos había condenado a vegetar en la oscuridad y abatimiento, pero como la naturaleza nos ha criado para grandes cosas, hemos empezado a obrarlas, limpiando el terreno de tanto mandón ignorante”.

“Es justo que los pueblos esperen todo lo bueno de sus dignos representantes; pero también es conveniente que aprendan por sí mismos lo que es debido a sus intereses y derechos”.

“Quiero más una libertad peligrosa que una servidumbre tranquila”.

“Felizmente, se observa en nuestras gentes, que sacudido el antiguo adormecimiento, manifiestan un espíritu noble, dispuesto para grandes cosas y capaz de cualesquier sacrificios que conduzcan a la consolidación del bien general.

“No debía escandalizarse por el sentido de mis voces, de cortar cabezas, verter sangre y sacrificar a toda costa. Para conseguir el ideal revolucionario hace falta recurrir a medios muy radicales”.



Imágenes y frases para recordar de la Revolución de Mayo

La Revolución de Mayo, el primer paso político e institucional para el nacimiento de la República Argentina como un estado independiente, fue el proceso que en 1810 concentró, en la ciudad de Buenos Aires, el levantamiento de los criollos contra la autoridad delegada por la Corona de España en el Virreinato del Río de la Plata, cuyo derrocamiento derivó en la creación del primer gobierno patrio.

Y de lo sucedido en aquellos días, entre los preparativos y la jura de la Primera Junta el 25 de Mayo, hay imágenes retratadas en pinturas y frases que rememoran la epopeya de aquellos héroes que se alzaron contra la autoridad colonial.

El gobierno establecido entonces, estuvo presidido por **Cornelio Saavedra**, tuvo como secretarios a **Mariano Moreno** y **Juan José Paso**, y sus vocales fueron **Manuel Belgrano**, **Juan José Castelli**, **Miguel de Azcuénaga**, **Manuel Alberti**, **Domingo Matheu** y **Juan Larrea**.

La revolución tuvo, entre sus impulsores más encendidos, a Domingo French y Juan Manuel Beruti, a quienes históricamente se los reconoció como los encargados, aquel 25 de Mayo, de repartir escarapelas en la plaza aunque luego se

supo que se trataba de cintas blancas para identificar a los revolucionarios de los españoles, ya que sólo los primeros estaban autorizados a ingresar al Cabildo.

French y Beruti fueron, en rigor de la verdad histórica, los responsables del armado de las milicias populares que empujaron, desde las bases, a la instauración de la **Primera Junta**. A French se le atribuye haber entrado por la fuerza al Cabildo el 25 de Mayo, junto con un grupo de “**infernales**” o “**chisperos**” (las denominaciones que tenían aquellos milicianos) enarbolando la proclama de “**el pueblo quiere saber de qué se trata**”, cuando las deliberaciones empezaban a extenderse puertas adentro de la casa histórica.

Según el relato del historiador **Mario O’Donell**, French y Beruti estuvieron “vinculados a los criollos que conspiraban en contra del **virrey (Baltasar Hidalgo de) Cisneros** en la jabonería de **Hipólito Vieytes** o en la casa de Nicolás Rodríguez Peña, entre los que se contaban **Cornelio Saavedra**, **Juan José Castelli**, **Manuel Belgrano**, **Juan José Paso**, **Feliciano Chiclana**, **Francisco Ocampo**, y otros”.



Margot RUBILAR

Instructora Certificada en el Instituto de filosofía de Louise Hay y coach de vida Certificada en el ICG (International Coaching Group).

Actualmente realizo procesos de coaching individuales, charlas, y talleres grupales. Online y en forma personal.

Además de Escritora y Peregrina del Camino de Santiago de Compostela.

1

Hemos aprendido a amar la Patria, nos han enseñado, desde muy pequeños a venerar la bandera, y como en esos primeros años empezamos a construir nuestra identidad, sentimos que la patria y la bandera habla de QUIENES SOMOS. Mis recuerdos no son los más lindos porque como niños aprendemos a muy temprana edad a competir para llevar la bandera y cuando no se es la elegida para llevarla, es inmediata la sensación de no ser suficientemente buena. Es tanta la importancia que adquiere la bandera en nuestros años de estudio que anhelamos ser DIGNOS de representarla como símbolo de la patria. Y es ahí donde empieza toda competitividad y la separación entre los seres humanos.

2

No creo que los valores o sentimientos de una persona tengan que ver con la Patria, creo que esta forma de

vernos sólo ha creado diferencias, a creernos mejor que el otro, no aporta a ser más humanos, a sabernos iguales, a respetarnos, a ser más empáticos, con el entendimiento profundo de unidad, donde todos somos uno.

3

Yo pienso que es una CREENCIA que tenemos identidad, o que la necesitamos. Los países han crecido desde siempre con emigrantes, personas que han llegado de distintas partes del planeta. y veo que esto se repite, hay oleadas de personas que viajan de un país a otro buscando libertad y un lugar para vivir. Yo creo que no hay que construir una Patria hay que construir un mundo donde vivamos todos en armonía, sin juzgar, sin mirar las diferencias, poner el foco en lo que compartimos como SER humano y la responsabilidad que nos cabe para con todo el planeta. Una vez le preguntaron a un viejo emigrante ¿no extraña su patria? y el muy calmado respondió: Mi patria es donde tenga para darle de comer a mis hijos. Me pareció una respuesta muy inteligente porque la Patria que lo vio nacer no le había ofrecido esas posibilidades, entonces decidió salir a buscar su lugar en el mundo.

4

Yo creo que los jóvenes nunca se van a sentir representados, lo mismo me pasaba a mi cuando era joven, porque las ideas cambian, el mundo cambia y las ideas de nuestros abuelos o nuestros padres ya no nos sirven. Veo en muchos jóvenes hoy, un gran compromiso con la tierra, con el agua, con la agroecología y ven con ojos muy críticos como las generaciones pasadas han destruido

el planeta. Y no se centran solo en su país, sino en algo más grande, porque tienen otro nivel de conciencia y saben que lo que hagamos en algún rincón del mundo inevitablemente nos afectará a todos los seres vivos. Por eso la palabra Patria ha perdido fuerza, porque a los jóvenes no les interesa arraigarse, ni tener cosas, ni pertenecer, no lo necesitan, no quieren trabajar siempre en el mismo trabajo como hacían sus padres o sus abuelos. Ellos sospechan que hay una forma más simple de vivir, no se enfocan solo en TENER, no necesitan TENER un libro para leerlo, lo leen digital, no necesitan TENER un CD para escuchar música, escuchan música online, tienen una visión más amplia y desapegada del país y de las cosas, porque han escuchado y han sentido las historias de sus abuelos o sus padres que dejaron su patria, y la frustración y el dolor que eso les causó.

“Desde el descubrimiento empezó la malicia a perseguir unos hombres que no tuvieron otro delito que haber nacido en unas tierras que la naturaleza enriqueció con opulencia y que prefieren dejar sus pueblos que sujetarse a las opresiones y servicios de sus amos, jueces y curas”.

“El pueblo no debe contentarse con que sus jefes obren bien; debe aspirar a que nunca puedan obrar mal”.

Mariano Moreno



Julieta Abril SALDIVIA

16 años. Estudiante. Oriunda de la Patagonia Argentina. Me considero una persona amable, alegre y empática. Mis aspiraciones son seguir una carrera universitaria (criminalística) y continuar capacitándome día a día. Me gusta leer e informarme de los sucesos relevantes que ocurren en el mundo. Una de mis metas es que mediante la carrera que quiero estudiar, pueda brindar justicia y ayudar a otras personas

1

Para mí, el significado de la palabra Patria encierra muchas cosas ya que nosotros la representamos según nuestro país a través de las costumbres y la cultura. Creo que encierra diversas cosas bellas como por ejemplo recuerdos, experiencias vividas, momentos sociales y económicos; y también puede representar momentos no tan buenos en nuestra historia como recurrir a la violencia para resolver determinadas situaciones sociales.

2

Considero que los sentimientos esculpidos en el tiempo crearon valores que nos identifican porque nos unificaron en ciertos aspectos morales, que nos permitieron visibilizar nuestros valores como, la solidari-

dad, la empatía, el acompañamiento hacia otras personas, el sentimiento de orgullo por nuestro país y su sociedad, creando lazos entre nosotros que nos unen en momentos difíciles y vulnerables.

3

Sí, como país si tenemos una identidad, ya que a partir de nuestra historia pasada podemos ser capaces de distinguarnos de otros países debido a las tradiciones, las costumbres y los valores que fueron transmitiéndose de generación en generación. Además, a través de las experiencias del pasado fuimos mejorando y reconstruyendo mejores aspectos de nuestra nación que permitió que hoy en día hayamos podido prosperar y progresar en una mejor calidad de vida gracias a la tecnología y el avance de la ciencia. Quizás como sociedad estuvimos y estamos atravesando por distintos cambios sociales que nos hacen repensar nuestra identidad y si podemos mejorarla de alguna manera.

4

Yo como una persona joven, creo que es una obligación buscar las razones verdaderas en el pasado para poder comparar y reconstruir una nueva versión de la Patria existente, ya que es un punto de partida donde recolectamos cierta información relevante y determinamos dónde queremos ir como sociedad, pensando en un futuro próspero, favorable y rico en valores para nuestro país. Creo que nosotros, como jóvenes, deberíamos enriquecernos de conocimiento e involucrarnos socialmente, para ser capaces de expresar nuestros pensamientos y propuestas para formar parte del cambio positivo que queremos.



Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano

Vivió 50 años (entre 1770 y 1820). De enorme intensidad y sentido patriótico, porque fue clave en la revolución, creó la bandera patria en 1812 y participó activamente en las campañas militares contra las tropas realistas que precedieron la declaración de la independencia del 9 de julio de 1816. Así reflejó el pensamiento político e ideológico:

“El miedo sólo sirve para perderlo todo”.

“Un pueblo culto nunca puede ser esclavizado”.

“Pues deseo que todos sepan el bien para alegrarse, y el mal para remediarlo, si aman a su patria; así que nada oculto ni ocultaré jamás”.

“Trabajé siempre para mi patria poniendo voluntad, no incertidumbre”.

“Los gobiernos ilustrados, conociendo las ventajas que prometen el premio y el honor, han echado mano de estos principios motores del corazón humano para todas las empresas”.



Cristina Nicolasa AVILA

Docente titular de la Escuela N° 43 “Reino de España” de la ciudad de Posadas, Misiones, Argentina.

Licenciada en Educación egresada de la UCN – Chile

Se ha especializado en Neurociencia e Inteligencia emocional aplicada a la Educación. Recientemente completó la Diplomatura Superior “Construcción de acciones socioeducativas con infancia y adolescencias desde la escuela”

Comprometida con su vocación, ha coordinado equipos de trabajo en investigación y capacitación docente

1

La Patria nace y crece con cada uno de nosotros. En lo particular, desde muy niña acuné ese concepto y lo iba haciendo propio. Desde que recitaba una poesía, bailaba una zamba, participaba en una fiesta patronal del Pueblo o festejábamos el campeonato de fútbol del barrio.

La Patria somos todos. Cuando veo un niño que necesita o que sonrío, veo y la siento a mi Patria; cuando celebro la graduación, el éxito de un joven, siento la alegría de mi Patria; cuando un hermano o hermana me cuenta su tristeza por no tener empleo, o pierde su rumbo en la desesperanza, me duele mi Patria. Ella nos habla todos los días, nos despierta, nos solicita, nos cele-

bra, solo tenemos que saber escucharla, sensibilizándonos con lo que nos rodea, así podremos enorgullecernos cada día de nosotros mismos, agradeciendo a DIOS de existir en un tiempo y lugar, haciéndola un poquito más grande y más feliz

2

Cada ser argentino lleva en su historia sentimientos esculpidos, claro que sí...pero no todos tenemos las mismas vivencias y esto hace a la diversidad de pensamiento; somos diferentes y complementarios, con una interpretación propia de la realidad según nuestros valores y en consecuencia se trasluce en las acciones cotidianas.

Hoy necesitamos poner cada día más énfasis en la conquista, más que la imposición.... de los valores dando espacios de buenas prácticas; educar la sensibilidad para adentrarse en la economía del comportamiento. Los valores serán la conquista permanente del Ser Humano

3

¿Y por qué no la tendríamos? El crisol de razas de nuestro país se une en nuestra idiosincrasia como Pueblo, en cada uno de los rincones de nuestro país que hemos elegido habitar. Somos seres humanos que habitan un suelo con autodefinición, el reconocimiento colectivo y la autoconsciencia de principios, factores o vínculos que determinan en el sujeto su condición dentro de la sociedad.

Todos los países en el mundo pasaron por muchas situaciones y el nuestro también, con todos nuestros errores y aciertos Argentina es un país con ciudadanos que tratan

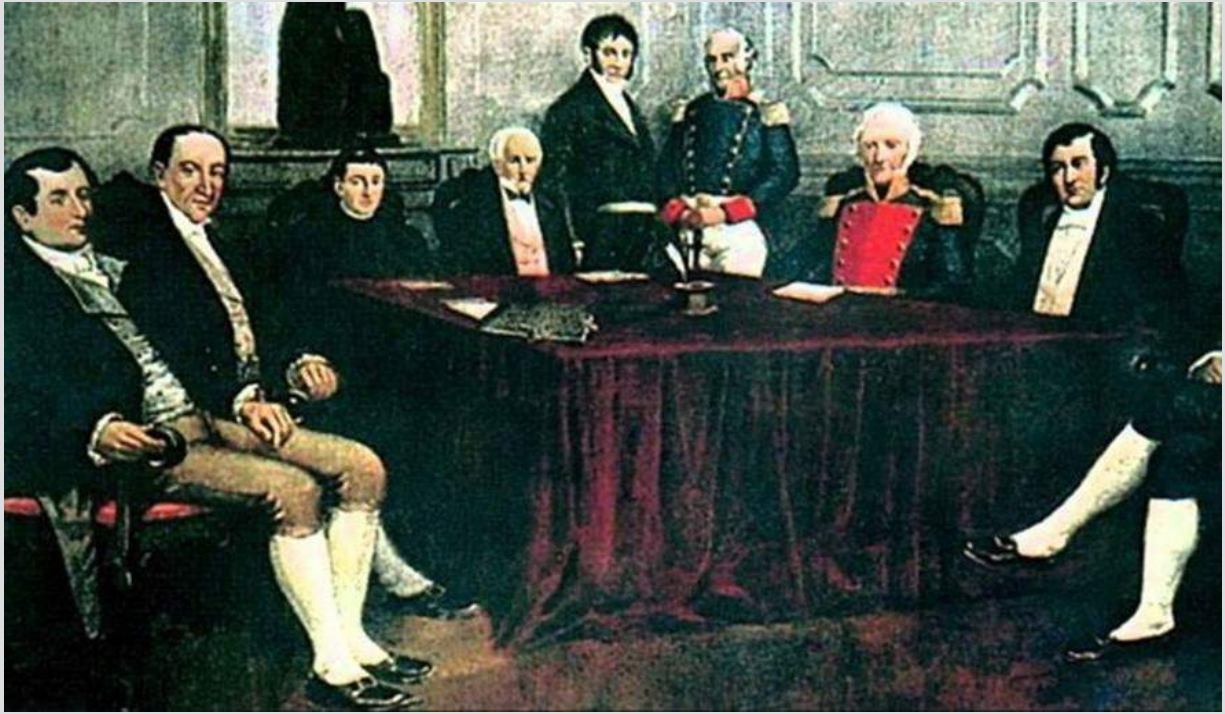
de salir adelante. ¿Podríamos ser mejores? Sí.

Somos un país en reconstrucción social permanente, resiliente y con potencial solidario, una característica identificatoria muy cara en estos tiempos de difíciles decisiones. Pensar en la hermandad de Nuestro Pueblo nos abre el espacio de participación e integración con objetivos colectivos, centrales, identificatorios, que tiene como meta “al ciudadano argentino”

4

Un punto clave: los jóvenes son la Patria. Somos un país en constante reconstrucción. Necesitamos seguir trabajando en la restauración socio-educativa productiva con andamiajes específicos en los niveles educativos. La juventud requiere de atención especial en cada uno de los aspectos vitales para crecer y fortalecer los pilares que necesita nuestro país. Un sistema que incluye es un abanico que ayuda a la organización de los espacios productivos, con entornos significativos, inclusivos con metas concretas y acompañamiento de los procesos. La participación de la juventud permite apropiarse, pone en práctica valores propios y genera el potencial que necesita la sinergia del crecimiento, la innovación.

Nosotros, en Misiones, tenemos excelentes ejemplos de participación de los jóvenes haciendo propios sus entornos educativos, fortaleciendo los pilares de desarrollo productivo utilizando la ciencia y las nuevas tecnologías como herramientas del sistema que coproduce, innova y genera mejores condiciones laborales



Pintura con la Primera Junta de Gobierno.

Beruti, quien murió en 1856, dejó como legado sus **“Memorias Curiosas”**, una recopilación de escritos que dieron testimonio de lo que vivió y le contaron sobre episodios claves en la vida de aquellos años, que fueron llevados a un libro y publicado por primera vez en 1942.

La Revolución de Mayo, el primer paso político e institucional para el nacimiento de la República Argentina como un estado independiente, fue el proceso que en 1810 concentró, en la ciudad de Buenos Aires, el levantamiento de los criollos contra la autoridad delegada por la Corona de España en el Virreinato del Río de la Plata, cuyo derrocamiento derivó en la creación del primer gobierno patrio.

Y de lo sucedido en aquellos días, entre los preparativos y la jura de la Primera Junta el 25 de Mayo, hay imágenes retratadas en pinturas y frases que rememoran la epopeya de aquellos héroes que se alzaron contra la autoridad colonial. El gobierno establecido desde entonces estuvo presidido por **Cornelio Saavedra**, tuvo como secretarios a **Mariano Moreno** y **Juan José Paso**, y sus vocales fueron **Manuel Belgrano**, **Juan José Castelli**, **Miguel de Azcuénaga**, **Manuel Alberti**, **Domingo Matheu** y **Juan Larrea**.

Así retrató el final de aquella jornada que derivó en la jura del primer gobierno patrio: “El alcalde mayor hizo una seña y los miembros de la Junta se arrodillaron frente a la mesa municipal. **Los Santos Evangelios** estaban abiertos en el relato de San Lucas. **Cornelio Saavedra** puso la palma de su mano sobre ellos. **Juan José Castelli** apoyó la suya sobre uno de los hombros de **Saavedra** y **Manuel Belgrano** hizo lo mismo sobre el otro. El resto copió el gesto. **Eran casi las 9 de la noche del viernes 25 de Mayo de 1810** y el Sí, juro de los nueve hombres entrelazados marcaba el final de cuatro días intensos. Cornelio Saavedra se levantó y la Junta ocupó los asientos bajo el dosel del salón central del segundo piso del Cabildo. Después el comandante fue hasta el balcón. Abajo, en la Plaza, quedaba poca gente bajo la lluvia. Saavedra les habló para pedirles que mantuvieran orden, la unión y la fraternidad, y para que se respetara la figura del ex virrey Cisneros. “Esa noche, los miembros de la Junta salieron juntos. Atravesaron la Plaza, pasaron por debajo de la Recova y los pasos firmes —que resonaron huecos en el barro— los llevaron hasta el Fuerte, desde donde iban a gobernar Buenos Aires y el resto del Virreinato hasta fines de 1810”.



Gerónimo ALVARENGA

Nacido en Posadas, Misiones (12-02-91) la provincia más hermosa del país, fanático del rugby e hincha de Boca.

En el 2010 viví en la ciudad de Yverdon les Bains (Suiza) donde fui jugador de rugby rentado, para después mudarme a Buenos Aires, continuando con mi carrera deportiva en el CASI y empecé mi vida de estudiante universitario.

En Julio de 2020 me recibí de Licenciado en Marketing y actualmente me encuentro viviendo en la ciudad de Madrid (España), realizando un Máster en Dirección de Marketing Estratégico y Gestión Comercial.

Un amor para toda la vida: el tereré

1

La palabra “Patria” es un cúmulo de factores que van desde lo tangible (territorio) hasta las distintas formas de pensar y actuar. Más que por recuerdos se encuentra formada por bases ya que un recuerdo es algo que va y viene (pudiendo a veces no volver con mucha frecuencia) pero las bases a las que me refiero son esas que nos acompañan todos los días y que están tan inmersas dentro nuestro que por mucho que queramos no las podemos esquivar.

2

Sí, por supuesto, sin dudar.

Los valores son parte de los eslabones que crean nuestro ADN y como tal, son pasados de generación en generación, trascendiendo todo tipo de barreras. Son esas pequeñas “cosas” que aprendimos en nuestro círculo cercano, en casa, en el barrio, en el club, que nos identifican y hacen distintos pero que no las leímos en ningún lado, nadie nos dijo cómo era. Simplemente está dentro nuestro como si “viniera así de fábrica”.

Algo que creo que tenemos todos los argentinos es la calidez en las relaciones interpersonales (saludar con un abrazo, por ejemplo) y que somos súper “amigueros”, nos gusta estar en comunidad y si es posible, compartiendo un mate o un asado.

3

Sí, tenemos identidad, pero también problemas de memoria y en esa búsqueda de la recuperación veraz del pasado se toman los últimos 5 a 10 años en promedio para poder construirla, dejando de lado los años anteriores que forman parte del mismo pasado (no es casualidad que cada 10 años se repitan las crisis en nuestro gran y hermoso país).

Nuestra identidad está forjada con sus puntos buenos y los no tan buenos, por ejemplo, la famosa “viveza criolla” que aplicada para fines prácticos o productivos nos distinguen del resto y es un poco la chispa que nos caracteriza frente a los ojos del mundo. Pero al mismo tiempo es esa misma “viveza” la que nos castiga y a veces cuando se aplica para otros fines termina siendo nociva, deteriorando desde adentro el respeto por las normas y transformando al que hace las cosas de manera correcta en un “inocente, ingenuo” y aplaudiendo al que esquivo el camino correcto.

Otro punto que me parece muy importante es la normalización de que las cosas no se pueden hacer bien y nos tenemos que conformar con eso. Un ejemplo de esto lo tengo grabado a fuego... tuve un problema con un servicio de correo y lo que debía tardar 5 días en llegar tardó 15. Una tarde hablando con un gran amigo en búsqueda de descargarme un poco le comento la situación a lo que su respuesta fue “bueno, pero estamos en Argentina” con un gesto de “confórmate esto es así”. Creo que esto se repite en muchos escalafones de nuestra sociedad teniendo que adaptarnos a que todo vaya a medias siendo que contamos con las herramientas para hacerlo funcionar bien y este es uno de los cambios de paradigma más grande al que se pueden enfrentar los jóvenes en la búsqueda de una identidad de Patria, con los valores que realmente nos representan.

Sin dudas que es un trabajo de hormiga donde todos y cada uno de nosotros debemos aportar con nuestro granito de arena día a día para un mejor presente y un gran futuro.

4

El pasado siempre debe ser tenido en cuenta para no volver a repetir nuestros errores, pero en su justa medida.

En lo personal creo que para poder definir un plan en el presente se debe mirar mucho en el futuro, pensar cómo queremos estar en 10,20,30 o 50 años e ir creando el camino o las condiciones que nos impulsen hacia ese futuro deseado.

La educación tiene que ser el pilar fundamental para cualquier generación ya sean los jóvenes de 15 años como los jóvenes de 65 porque en la actualidad los cambios son cada vez más rápidos y no podemos perdernos de lo que está pasando o que, por no entenderlo, dejar que otro nos cuente la "realidad" vista desde sus ojos.

En un mundo tan dinámico, cada vez más globalizado la ciencia y tecnología jugarán cada vez roles más importantes para poder estar al mismo ritmo en que todo va cambiando, que va a ser una gran palanca para las nuevas generaciones que vayan actualizando el concepto de "patria", apropiándola a su actualidad, con el futuro en mente, pero sin desestimar el pasado.

"No busco glorias si no la unión de los americanos y la prosperidad de La Patria".

"Me glorío de no haber engañado jamás a ningún hombre y de haber procedido constantemente por el sendero de la razón y de la justicia, a pesar de haber conocido la ingratitude".

Manuel Belgrano



Imagen icónica de las afueras del Cabildo durante la Revolución de Mayo.

No hay registro fotográfico de aquellos días porque los primeros testimonios de dicha técnica para la captación de imágenes datan de 1825. Por ende, fue a través de pinturas que se supo de señas y características de lo ocurrido en la Semana de Mayo. Uno de los que dejó constancia de ello fue Francisco Fortuny, artista español radicado en Buenos Aires hacia fines de 1887, que puso sobre lienzos "fotos" de la revolución.



El Cabildo en asamblea el 22 de Mayo de 1810.



Fernando GAUNA

Nacido el 22 de marzo de 1995, en Rio Gallegos, Santa Cruz, Argentina.

Estudio Ciencias Económicas, Universidad Nacional de Córdoba

Actualmente comerciante del rubro construcción en Villa General Belgrano, Córdoba.

1

El significado de la palabra Patria no lo considero solamente como el lugar donde uno nace, sino como un conjunto de diversas virtudes que encierran el lugar donde nacimos o del lugar donde nos sentimos vinculados, son los afectos que tenemos, cada recuerdo de lo que pasamos y de lo que pasaremos.

La palabra Patria encierra la cultura, la historia y las tradiciones de cada lugar y como en la vida misma, tiene recuerdos buenos y recuerdos malos.

2

Los sentimientos del pueblo hacia su patria fueron cruciales para el bien común de la sociedad que tenemos hoy en día. Con el paso del tiempo y de los sucesos vividos podemos decir que la solidaridad, la

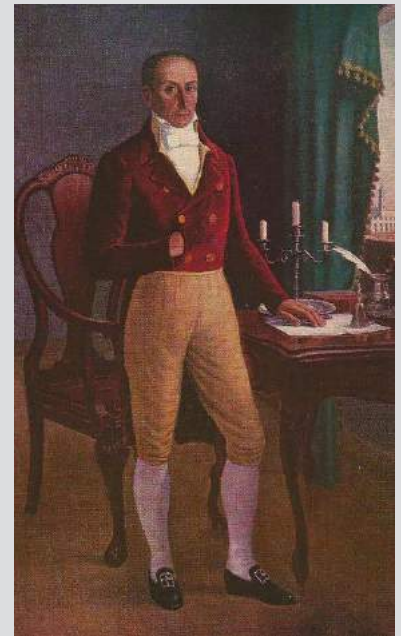
igualdad y la colaboración nos caracterizan como Patria y fomentarlos es crucial para conseguir una sociedad justa, con paz y respeto hacia nuestra tierra y hacia los demás.

3

Sería muy complejo hablar de la identidad argentina sin poder mirar hacia el pasado. Ahora bien, habiendo planteado todo lo anterior, como país ¿tenemos identidad? Se puede decir que la identidad nacional son la bandera, el escudo y el himno, pero la identidad de este país es más que eso. Nuestra identidad está constituida por nuestras costumbres, por nuestra cultura, la historia y nuestras tradiciones. Y se ve reflejada en cada aspecto de nuestra vida cotidiana, puede ser alentando un partido de fútbol, en una cena con amigos con comida y música tradicional. Tenemos una vasta identidad y en este mes tan importante para nuestro país está muy bien recordarlo.

4

El tiempo y las vivencias del pueblo forjaron todo lo que nos engloba como patria, yo considero que es crucial dotarse del conocimiento de nuestros antepasados para poder escribir las nuevas páginas de nuestra patria, aprender de los errores y de los aciertos nos revitaliza como pueblo, y es esencial aprovechar los recursos que tenemos a disposición para construir una mejor patria. Y gracias a los avances tanto en la ciencia como en la tecnología cada día vemos al pueblo argentino mejor representado ante el mundo.



Juan José Paso, uno de los secretarios de la Primera Junta.

“No hubiese un español que no creyese ser señor de América, y los americanos los miraban entonces con poco menos estupor que los indios en los principios de sus horrosas carnicerías, tituladas conquistas”.

“¿Qué otra cosa son los individuos de un gobierno, que los agentes de negocios de la sociedad, para arreglarlos y dirigirlos del modo que conforme al interés público?”.

“Nadie me separara de los principios que adopté cuando me decidí a buscar la libertad de la patria amada, y como éste sólo es mi objeto, no las glorias, no los honores, no los empleos, no los intereses, estoy cierto de que seré constante en seguirlos”.

“La vida es nada si la libertad se pierde”.

“No hallo medio entre salvar a la Patria o morir con honor”.

“Nuestros patriotas están revestidos de pasiones, y en particular, la de la venganza”.

“Se apoderaron de mí las ideas de libertad, igualdad, seguridad, propiedad, y sólo veía tiranos en los que se oponían a que el hombre fuese donde fuese, no disfrutase de unos derechos que Dios y la naturaleza le habían concedido”.

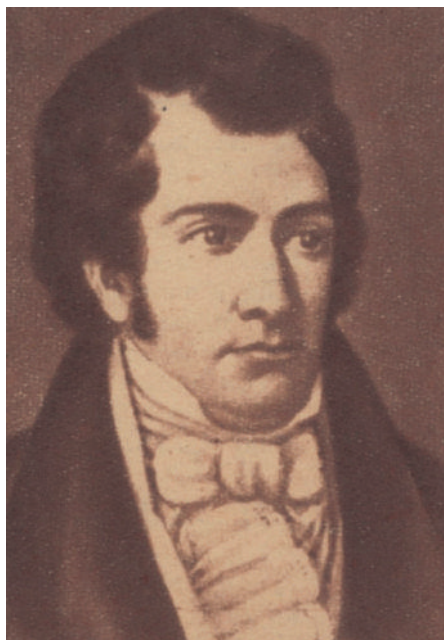
“Juro a la Patria y a mis compañeros que si a las tres de la tarde del día inmediato el virrey no hubiese renunciado, a fe de caballero, yo le derribaré con mis armas!”.

“Mucho me falta para ser un verdadero Padre de la Patria, me contentaría con ser un buen hijo de ella”.

Juan Jose Paso



El acta del 25 de Mayo de la Revolución.



Juan José Castelli

Nació y falleció en Buenos Aires. Fue uno de los seis vocales de la Primera Junta. Hacia 1812 fue llevado a juicio como responsable de la derrota en la batalla de Huaqui, y murió durante el proceso, ese mismo año. Se le atribuye una frase que pronunció en su lecho de muerte: “Si ves al futuro, dile que no venga”. Castelli dejó otros fragmentos de su pensamiento:

“Nuestros asuntos van bien porque hay firmeza, y si por desgracia hubiéramos aflojado estaríamos bajo tierra. Todo el Cabildo nos hacía más guerra que los tiranos mandones del virreinato”.

“Un corazón formado en la intriga y habituado al crimen no puede ocultar por mucho tiempo el veneno que lo alimenta, y aunque la explosión de su malicia se dilata algunas veces, al fin se descubre sus progresos”.

“No dude cuán sensible me ha sido la eliminación de esos hombres (...) No me dejaron el menor arbitrio so pena de ser mirado como perjudicial a la seguridad de la Patria (...) He sido contemplativo como pude serlo en todo”.

“Ningún tirano haría progresos si no hubieren malvados que conducidos por el egoísmo y arrastrados por el torrente de las pasiones antisociales, no sirviesen de apoyo al trono erigido por los déspotas entre las ruinas de la virtud y derechos más augustos del hombre”.

“La muerte será la mayor recompensa de mis fatigas, cuando haya visto ya expirar a todos los enemigos de mi patria, porque entonces nada tendrá que desear mi corazón, y mi esperanza quedará en una eterna apatía, al ver asegurada para siempre la libertad del Pueblo Americano”.

“Sabed que el gobierno de donde yo procedo solo aspira a restituir a los pueblos su libertad civil y que vosotros bajo su protección viviréis libres gozando en paz juntamente con nosotros esos derechos originarios que nos usurpó la fuerza. En una palabra, la junta de la capital os mirará como a hermanos, y os considerará como iguales, éste es todo su plan, y jamás discrepará de él mi conducta”.



Cornelio Judas Tadeo de Saavedra

(Otuyo, corregimiento de Potosí, Virreinato del Perú, actual territorio de Bolivia; 15 de septiembre de 1759-Buenos Aires, Provincias Unidas del Río de la Plata; 29 de marzo de 1829) fue un comerciante, miembro capitular y estadista rioplatense. Participó en la segunda invasión inglesa como jefe del cuerpo de Patricios e intervino decisivamente en la Revolución de Mayo. Fue el presidente del primer gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata, llamado oficialmente Junta Provisional Gubernativa de las Provincias del Río de la Plata a nombre del Señor Don Fernando VII —más tarde sería conocida como la Primera Junta— y también presidente de la Junta Grande en la que aquella se transformó.

Cornelio Saavedra nació el 15 de septiembre de 1759 en una hacienda agrícola llamada "**La Fombera**" sobre la orilla del **río Mataca** cerca al poblado de **Otuyo**. La hacienda estaba en la mitad del camino de 180 km que unía la **Villa Imperial de Potosí con La Plata**, ambas dependientes del Virreinato del Perú.

Según la partida de bautismo archivada en la **Casa de la Moneda de Potosí**, fue bautizado en el mismo lugar al día siguiente por el **doctor José del Barco y Oliva**, cura y vica-

rio de la **parroquia de Santa Ana de Mataca**, la Vieja. Fue su madrina la **india Pascuala** que ofició de partera.

Sus padres fueron **Santiago Felipe de Saavedra y Palma**, natural de Buenos Aires, y **Teresa Rodríguez de Güiraldes**, oriunda de la Villa Imperial de Potosí. La familia se mudó a Buenos Aires en 1767.

El **Real Colegio de San Carlos** inauguró su actividad como tal el 24 de febrero de 1773 con el dictado del curso anual de Lógica a cargo del

presbítero Carlos José Montero. Entre los primeros 18 alumnos de esa institución de nivel secundario estaba Cornelio Saavedra, con 14 años de edad. Para ingresar se debía aprobar un examen previo de gramática latina, condición indispensable para el estudio de la filosofía. En años sucesivos aprobó los cursos de Física y Metafísica. Terminado el curso de Filosofía, en 1776, figuró entre los alumnos del primer año de Teología recibiendo de licenciado en este saber en 1779



Patriota, inteligente y precursor de la independencia de Suramérica. Según visión de historiadores, fue quién planificó, consolidó y ejecuto pacientemente el primer golpe suramericano al imperio español, junto con sus **Milicias Patricias**, que sin ello no hubiera existido fuerza militar para consolidarla. También proclamó el primer pronunciamiento realmente patriota y sin contenido realista de la historia de sur américa en Buenos Aires el 20 de Mayo de 1810, declarando el desacato al Virrey y al Reino de España.

Luego de la exitosa resistencia del general potosino Cornelio Saavedra y sus patricios bonaerenses contra la ocupación inglesa en 1807, las relaciones entre los habitantes de Buenos Aires se vieron modificadas. Hasta entonces los criollos nacidos en América, siempre habían sido

relegados en la toma de decisiones y las disputas de poder. Con la creación de las milicias criollas patricias a la cabeza de su primer Capitán y Jefe Cornelio Saavedra y con el hecho de que la victoria contra los ingleses se alcanzara en ambos casos sin intervención militar española, comenzaron a manifestarse sectores que en distintos grados, abogaban por modificar la situación establecida y tener una mayor presencia e influencia en el gobierno.

El muy inteligente General Potosino y dichoso de paciencia Cornelio Saavedra fue una de las figuras claves de dicha situación, ya que comandaba al regimiento más numeroso, los patricios y su postura era entonces decisiva en las disputas. Desde 1808 participó en las reuniones en la jabonería de Hipólito Vieytes y en la casa de **Nicolás Rodríguez Peña**, en

donde se discutían los pasos a seguir para alcanzar sus objetivos.

Saavedra se caracterizó por un enfoque más prudente y calculador respecto de las medidas para llevar adelante la revolución de independencia, que contrastaba con las ideas más radicales, del grupo de **Mariano Moreno y Juan José Castelli**.

El **1 de enero de 1809**, el alcalde realista **Martín de Álzaga** se dirigió al cabildo de la ciudad en un intento por deponer al **Virrey Liniers**, usando su nacionalidad francesa como pretexto para acusarlo de complotar con Francia. Dicho país se encontraba en guerra con España por ese entonces, en los conflictos conocidos como **Guerras Napoleónicas**. Los movimientos de Álzaga eran respaldados por el **gobernador realista de Montevideo Francisco Javier de Elío**, que por las razones citadas había desconocido la legitimidad de Liniers y formado una junta de gobierno en dicha ciudad.

Su idea era deponer al Virrey y que una junta de gobierno realista y española asumiera el control total del Virreinato, a imitación de las Juntas que reemplazaban en España la autoridad del **Rey Fernando VII**, prisionero del **emperador Napoleón Bonaparte**. Los sublevados realistas tomaron el Cabildo y exigieron la renuncia de Virrey, rodeando también la actual plaza de Mayo. Llegaron a lograr la renuncia del Virrey. Pero el inteligente y calculador patriota Saavedra supo que aun no era tiempo y reaccionó rápidamente y logró desbaratar el intento realista que resultaba muy contrario a sus planes patriotas.

El levantamiento de Álzaga y Elio no tenía motivaciones independentistas, y estaba dirigida principalmente por españoles peninsulares. Sus principales impulsores fueron desterrados a **Carmen de Patagones**. Unos meses más tarde, para detener las disputas, la **Junta de Sevilla** resolvió que **Liniers** fuera reemplazado por **Baltasar Hidalgo de Cisneros**. Después del fracaso del levantamiento de Álzaga, **Saavedra quedó transformado en árbitro de la política local**. Los revolucionarios patriotas poco inteligentes y sin virtud de paciencia lo buscaban para que apoyase sus movimientos inmediatos. Saavedra calculaba como inevitable que España cayera ante las fuerzas de Napoleón Bonaparte y consideraba que el momento más propicio para ejecutar un movimiento revolucionario independentista sería cuando llegaran las noticias de la victoria napoleónica. El Coronel potosino Cornelio Saavedra era sagaz y meticulado y estaba esperando el momento propicio para darle la estocada final a España en coordinación con sus criollos patricios bonaerenses.

Durante la crisis de mediados de 1809, por el reemplazo del Virrey Liniers, tuvo algunos contactos con el **carlotismo**, es decir, la tendencia que pretendía entronizar en el Río de la Plata a la **princesa Carlota Joaquina de Borbón** como paso previo a la independencia de España. No obstante, el apoyo de los realistas Elío y de Liniers al nuevo Virrey, Baltasar Hidalgo de Cisneros, le dejó en claro que aún no era tiempo. De modo que, tras una carta de apoyo a la princesa, muy calculada y no leal de su parte, si no mas bien de mucha conveniencia para ocultar

sus planes independentistas, hizo que no tenga consecuencia alguna si no mas bien se gane la confianza de Carlota por el momento y se negó a secundar a sus partidarios realistas en esa política.

Cuando llego el Virrey Cisneros a Buenos Aires como reemplazo del Virrey Liniers, fue muy mal recibido por los criollos y las milicias patriotas, por lo que el virtuoso de paciencia Coronel Cornelio Saavedra supo que había llegado el momento de la estocada final a España por lo que escribió el primer pronunciamiento patriota de desacato contra el Virrey y el Reino de España el 20 de mayo de 1810 anticipando una guerra segura y en pro de la libertad de los americanos:

"No cuente vuestra excelencia conmigo ni con los patricios. El gobierno que dió autoridad a vuestra excelencia para mandarnos ya no existe, se trata de asegurar nuestra suerte y la de América, y por eso el pueblo quiere reasumir sus derechos y conservarse por sí mismo".

Esta fue la primera declaración realmente patriota de desacato y desconocimiento al **Reino de España** en toda América del Sur y sin tapujos realistas como los de Mariano Moreno, proclamando así la revolución bonaerense que no tardó en estallar, potente y avasalladora, porque como dice **Mitre "Saavedra era en aquellos momentos el arbitro de la situación"**.

Sabias palabras del gran patriota y Jefe de los Patricios Coronel Potosino Cornelio Saavedra que denotan su inteligencia y astucia para camuflar sus ideas y esperar el momento adecuado para iniciar la Guerra de

Independencia en Sur América contra España, ya que él era el único que tenía en ese momento el verdadero poder militar para hacerlo y la confianza necesaria de su ejército de patricios:

"Se hicieron varias reuniones, se hablaba con calor de estos proyectos de libertad y se quería atropellar por todo. Yo, siempre, fui opositor a estas ideas poco inteligentes. Toda mi resolución o dictamen era decirles: "Paisanos y señores, aún no es tiempo; dejen que las brevas maduren y entonces las comeremos".

Coronel Cornelio Saavedra

"Cisneros, el 18 de mayo del año 1810 anunció al público por su proclama, que sólo **Cádiz y la isla de León** se hallaban libres del yugo de Napoleón. Yo me hallaba ese día en el pueblo de San Isidro; don **Juan José Viamonte**, sargento mayor que era de mi cuerpo, me escribió diciendo era preciso regresase a la ciudad sin demora, porque había novedades; en consecuencia, así lo ejecuté. Cuando me presenté en su casa, encontré en ella una porción de oficiales y otros paisanos, cuyo saludo fue preguntándome: ¿Aún dirá usted que no es tiempo?. Entonces me pusieron en las manos la proclama de aquel día. Luego que la leí, les dije: 'Señores, ahora digo que no es sólo tiempo, sino que no se debe perder una sola hora'.

Coronel Cornelio Saavedra

Y así el Coronel Potosino Cornelio Saavedra dió la orden a sus patricios para iniciar la Guerra de la Independencia de Sur América.

FUNCIONES CAPITULARES

Regidor del Cabildo de Buenos Aires

En 1797 fue nombrado regidor cuarto del Cabildo. Al año siguiente fue regidor tercero con el anexo de Defensor General de Menores. Esta función estaba vinculada con la promoción en todas las causas de menores lo que requería el auxilio de un agente y un abogado que, según los casos y el periodo, debía solventar el regidor.

En su gestión se preocupó por la suba del precio del ganado proponiendo una serie de medidas de control contra los abusos de la intermediación entre el matarife y el consumidor. En cuanto a la prohibición de la exportación de trigo propuesta ese año por el Fiel Ejecutor adujo que el comercio, reducido solamente al abastecimiento local, limitaba la expansión de la producción agrícola. En 1798, por orden del cabildo, Saavedra tuvo que reemplazar transitoriamente al regidor Francisco Antonio Beláustegui.

Síndico procurador general

En la reunión del Cabildo del primero de enero de 1799, Cornelio Saavedra fue nombrado síndico procurador general, es decir, defensor de los derechos de los habitantes de la ciudad. En Buenos Aires, en la época tardocolonial, el intento de establecer gremios tenía antiguos antecedentes. En el último tercio del siglo XVIII, pulperos, panaderos, plateros y zapateros intentaron conformar asociaciones gremiales que no pudieron concretarse. A fines de julio de 1780, el **Virrey Vértiz**, ordenó la agremiación de artistas y oficiales mecánicos sin tener éxito. En 1788, los maestros zapateros, basándose

en el estado ruinoso del oficio debido a la falta de oficiales y capataces idóneos, lo que permitía que **"simples remendones"** instalen talleres y ofrezcan al público **"sus engendros"**, propusieron la constitución de un gremio que fiscalizara el adiestramiento de aprendices durante cuatro años más dos años de práctica como oficiales y recién después de un examen de rigor otorgarles el rango de maestro en el arte.

En 1793 el rey no aprobó las nuevas ordenanzas que en la materia había enviado el Cabildo de Buenos Aires. Ínterin los pardos y morenos solicitaron constituir su propio gremio de zapateros con el objetivo de segmentar la producción y la clientela separándose de los españoles. En 1795, el rey ordenó que el virrey se expida con el voto de la audiencia, la cual se mostró favorable a la agremiación separada de los morenos. Luego de largas tramitaciones, el expediente pasó en vista a Cornelio Saavedra en su calidad de síndico procurador del Cabildo quien el 20 de mayo de 1799 firmó un extenso dictamen donde justificó su voto negativo. El Dictamen **"hirió de muerte a los gremios"**

Administrador de Granos

En 1801 fue elegido como alcalde de segundo voto. Desde 1803 hasta 1805, debido a que las cosechas de trigo no cubrían el consumo, el precio de la harina en Buenos Aires se triplicó. Influyó no solo la escasez sino la especulación de los acaparadores y el contrabando.

En 1804, el Cabildo prohibió la exportación de harina y trigo y creó dos mercados destinados a la venta del cereal y a comienzos de 1805 decidió comprar y almacenar trigo

para crear un stock de intervención para controlar el precio del pan. A mediados de marzo no se había comprado una libra de trigo por lo que el cabildo decidió crear un Administrador de granos y designó a Cornelio Saavedra en esa función. Saavedra analizó los stock disponibles en plaza y los precios. Pidió información sobre el estado de escasez en las **provincias de Santiago del Estero, Córdoba, Mendoza y Montevideo**. Buscó depósitos donde guardar el stock de intervención y solicitó un empleado bien pago para que se encargue de la custodia. Finalmente realizó la compra a **Benito de Olazábal**, rematador de diezmos, a nueve pesos la fanega, rechazando ofertas más caras. Por su parte el cabildo no aprobó una propuesta de importar harina desde Baltimore. A estas medidas de sumaron otras: las multas y confiscaciones a los que contrabandeaban trigo desde el **Rincón de Zárate** rumbo a la banda oriental; la provisión de granos a los agricultores para sementera y la formación de un equipo de alcaldes y regidores para llevar adelante estos objetivos. Esta misión finalizó en 1807 con el mejoramiento de las cosechas.

Comandante del Cuerpo de Patriotas

La Primera Invasión Inglesa a Buenos Aires terminó con la expulsión de los invasores en agosto de 1806.

Como la flota inglesa seguía bloqueando el Río de la Plata y era previsible una nueva invasión, el 6 de septiembre de 1806 Santiago de Liniers y el Cabildo invitaron a los vecinos para que formaran batallones de milicias, según arma y origen de nacimiento. Fue su comandante.

La Era Virreinal

El 1° de agosto de 1776 Carlos III, rey de España, crea el Virreinato del Río de la Plata con sede en Buenos Aires separando del Virreinato del Perú a las provincias de **Buenos Aires, Paraguay, Tucumán, Potosí, Santa Cruz de la Sierra y Charcas**, y las ciudades de **Mendoza y San Juan**. En esa misma, expide el título de Virrey a Pedro de Cevallos, quien tomó posesión del cargo recién el 15 de octubre de 1777.

Pedro de Cevallos	15 de octubre 1777 (*1) – 26 de junio 1778 (*2)
Juan José de Vértiz y Salcedo	26 de junio de 1778 – 7 de marzo de 1784
Cristóbal del Campo, marqués de Loreto	7 de marzo de 1784 – 4 de diciembre de 1789
Nicolás de Arredondo	4 de diciembre de 1789 – 16 de marzo de 1795
Pedro Melo de Portugal y Villena	16 de marzo de 1795 – 15 de abril de 1797
Antonio Olaguer Feliú	2 de mayo de 1797 – 14 de marzo de 1799
Gabriel de Avilés y del Fierro, marqués de Avilés	14 de marzo de 1799 – 20 de mayo de 1801
Joaquín del Pino	20 de mayo de 1801 – 11 de abril de 1804
Rafael de Sobremonte, marqués de Sobremonte	28 de abril de 1804 – 24 de diciembre de 1807
Santiago de Liniers	24 de diciembre de 1807 – 30 de junio de 1809
Baltasar Hidalgo de Cisneros	15 de julio de 1809 – 25 de mayo de 1810 (*4)
Javier de Elío (*5)	19 de enero de 1811

(*1) Las fechas de inicio de gestión corresponden a la toma efectiva de posesión del cargo y no a la expedición del título. Ver Virreyes del Río de la Plata para más detalles.

(*2) El 12 de junio de 1778 el virrey Cevallos firmó la Memoria a su sucesor y el 26 del mismo mes entregó el mando a Vértiz.

(*3) Tras el Cabildo abierto del 14 de agosto de 1806, después de la invasión inglesa de ese año, Sobremonte pasó a la Banda Oriental y delegó en Liniers el mando de las armas de Buenos Aires y en el Regente de la Audiencia el despacho diario y urgente de los demás ramos de gobierno. El 10 de febrero de 1807, una Junta de Guerra depuso a Sobremonte y dispuso que Liniers quedara como jefe de todas las fuerzas y el 19 de febrero la Audiencia asumió el gobierno provisorio del virreinato.

(*4) El 13 de mayo de 1810 llegaron al Río de la Plata las noticias de que la península había sido ocupada por los franceses. El 22 de mayo de 1810 se reunió un Cabildo Abierto en Buenos Aires y el 25 se dieron por concluidas las funciones del Virrey Cisneros.

(*5) Pese a la resolución del Cabildo Abierto del 25 de mayo de dar por concluidas las funciones del Virrey Cisneros, el Consejo de Regencia de Cádiz nombró Virrey del Río de la Plata a Javier de Elío, quien llegó a Montevideo a principios de 1811, declaró a esa ciudad capital del irreinato y a Buenos Aires, ciudad rebelde, y bloqueó su puerto.

La máscara de Fernando VII

Tras destituir al Virrey Cisneros, el Cabildo Abierto del 25 de mayo de 1810 designó a Cornelio Saavedra presidente de la Primera Junta de Gobierno. La Junta gobernó en nombre de Fernando VII, el monarca español capturado por Napoleón. De este modo, se deponía al Virrey en nombre del rey.

PRIMERA JUNTA DE GOBIERNO	25 de mayo de 1810 – 18 de diciembre de 1810
JUNTA GRANDE	
Presidente Cornelio Saavedra	18 de diciembre de 1810 – 26 de agosto de 1811
Presidente Domingo Matheu	26 de agosto de 1811 – 23 de septiembre de 1811

Como consecuencia de la derrota de las tropas patriotas en la batalla de Huaqui, ocurrida el 20 de junio de 1811, se produce la caída de la Junta Grande.

PRIMER TRIUNVIRATO	23 de septiembre de 1811 – 8 de octubre de 1812
Feliciano Antonio Chiclana	
Manuel de Sarratea	
Juan José Paso (desde el 23 de septiembre de 1811 hasta el 23 de marzo de 1812)	
Juan Martín de Pueyrredón (desde el 23 de mar-	

Un movimiento encabezado por José de San Martín y Carlos María de Alvear depone al Primer Triunvirato.

SEGUNDO TRIUNVIRATO	8 de octubre de 1812 – 31 de enero de 1814
Juan José Paso	
Nicolás Rodríguez Peña	
Antonio Álvarez Jonte (desde el 8 de octubre de 1812 hasta el 19 de agosto de 1813)	
Gervasio Antonio de Posadas (desde el 19 de agosto de 1813 hasta el 31 de enero de 1814)	

Tras las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma, la Asamblea del Año XIII creó el Directorio, un poder ejecutivo unipersonal.

Directores Supremos de las Provincias Unidas

Gervasio Antonio Posadas	31 de enero de 1814 – 15 de enero de 1815
Carlos María de Alvear	15 de enero de 1815 – 15 de abril de 1815
Juan José Viamonte	18 de abril de 1815 – 20 de abril de 1815
José Rondeau	20 de abril de 1815
Ignacio Álvarez Thomas	20 de abril de 1815 – 17 de abril de 1816
Antonio González Balcarce	17 de abril de 1816 – 12 de julio de 1816

La Independencia

El 9 de julio de 1816 el Congreso reunido en Tucumán declaró la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Directores Supremos de las Provincias Unidas

Juan Martín de Pueyrredón	3 de mayo de 1816 – 9 de junio de 1819
José Rondeau	9 de junio de 1819 – 11 de febrero de 1820 (*1)
Juan Pedro Aguirre	11 de febrero de 1820 – 16 de febrero de 1820

(*1) Tras la batalla de Cepeda, José Rondeau renuncia y desaparece el Directorio. El Cabildo de Buenos Aires asume todos los poderes.

(*2) El 16 de febrero de 1820 una junta electoral eligió a Manuel de Sarratea gobernador de la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, el gobierno central estaba se había disuelto.

La Guerra Civil

Entre el 16 de febrero de 1820 y el 12 de octubre de 1862 se sucedieron las guerras civiles. Durante ese período, excepto por un breve lapso, no hubo un gobierno nacional aceptado por todas las provincias que conforman el territorio nacional. El triunfo de Sucre en Ayacucho significó el fin de la dominación española en América. Con el objeto de obtener el reconocimiento de la Independencia, el gobernador de Buenos Aires solicita que se establezca una autoridad que se encargue de los negocios nacionales. Fue así que el 7 de febrero el Congreso aprobó la creación de un Poder Ejecutivo Nacional permanente y designó a Bernardino Rivadavia para ocupar el cargo.

Gobernador de la Provincia de Buenos Ares, ejerciendo el Poder Ejecutivo Nacional

Juan Gregorio de Las Heras	23 de enero de 1825 – 8 de febrero de 1826
----------------------------	--------------------------------------------

Presidentes

Bernardino Rivadavia	8 de febrero de 1826 – 7 de julio de 1827
Vicente López y Planes	7 de julio de 1827 – 18 de agosto de 1827

Tras las escandalosas negociaciones de Manuel J. García con el gobierno brasileño en la guerra contra ese país, que concluyeron con la independencia del Uruguay, Rivadavia renunció a la presidencia. Poco después se deshizo el gobierno central y se sucedieron las guerras civiles.

Gobernadores de Buenos Aires con representación nacional legal o “de facto” o manejo de las Relaciones Exteriores

Manuel Dorrego	12 de agosto de 1827
Juan Lavalle	1° de diciembre de 1828
Juan José Viamonte	26 de agosto de 1829
Juan Manuel de Rosas	8 de diciembre de 1829
Juan Ramón Balcarce	17 de diciembre de 1832
Juan José Viamonte (interino)	5 de noviembre de 1833
Manuel Vicente Maza (interino)	1° de octubre de 1834
Juan Manuel de Rosas	13 de abril de 1835

Gobernador de Entre Ríos con el manejo de las Relaciones Exteriores

Justo José de Urquiza

3 de febrero de 1852 – 5 de marzo de 1854

Tras la batalla de Caseros, ocurrida el 3 de febrero de 1852, el gobernador de Entre Ríos, Justo José de Urquiza, vence a Juan Manuel de Rosas, quien al poco tiempo se embarca rumbo a Inglaterra. El gobernador de Entre Ríos asume el manejo de las Relaciones Exteriores, pero tras la “Revolución del 11 de Septiembre de 1852”, el país se divide en dos. Por un lado, el Estado de Buenos Aires y por el otro, la Confederación Argentina. Los dos primeros presidentes constitucionales, Justo José de Urquiza y Santiago Derqui, gobernarán una Confederación sin la participación del estado de Buenos Aires.

Elecciones Presidenciales 20-02-1854

Presidente: Justo José de Urquiza

5 de marzo de 1854 al 5 de marzo de 1860

Elecciones Presidenciales 08-10-1859

Presidente: Santiago Derqui

5 de marzo de 1860 al 5 de noviembre de 1861

NACIÓN ARGENTINA

En la Batalla de Pavón, Bartolomé Mitre, gobernador de Buenos Aires, resulta vencedor. Buenos Aires se incorpora a la nación.

BARTOLOMÉ MITRE	1862-1868
DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO	1868-1874
NICOLÁS AVELLANEDA	1874-1880
JULIO ARGENTINO ROCA	1880-1886
MIGUEL JUÁREZ CELMAN	1886-1890
CARLOS PELLEGRINI	1890-1892
LUIS SÁENZ PEÑA	1852-1895
JOSÉ EVARISTO URIBURU	1895-1898
JULIO ARGENTINO ROCA	1898-1904
MANUEL QUINTANA	1904-1906
JOSÉ FIGUEROA ALCORTA	1906-1910
ROQUE SAENZ PEÑA	1910-1914
VICTORINO DE LA PLAZA	1914-1916
HIPÓLITO YRIGOYEN	1916-1922
MARCELO T. DE ALVEAR	1922-1928
HIPÓLITO YRIGOYEN	1928-1930
JOSÉ FÉLIX URIBURU	1930-1932

AGUSTÍN P. JUSTO	1932-1938
ROBERTO MARCELINO ORTIZ	1939-1942
RAMÓN S. CATILLO	1942-1943
PEDRO PABLO RAMIREZ	1943-1944
EDELMIRO J. FARRELL	1944-1946
JUAN DOMINGO PERÓN	1946-1952
JUAN DOMINGO PERÓN	1952-1955
EDUARDO LONARDI	1955
PEDRO EUGENIO ARAMBURU	1955-1958
ARTURO FRONDIZI	1958-1962
JOSE MARÍA GUIDO	1962-1963
ARTURO HUMBERTO ILLIA	1963-1966
JUAN CARLOS ONGANÍA	1966-1970
ROBERTO MARCELO LEVINSON	1970-1971
ALEJANDRO AGUSTÍN LANUSSE	1971-1973
HÉCTOR JOSÉ CÁMPORA	1973
RAÚL ALBERTO LASTIRI	1973
JUAN DOMINGO PERÓN	1973-1974
MARÍA ESTELA MARTINEZ DE PERÓN	1974-1976
JORGE RAFAEL VIDELA	1976-1981
ROBERTO EDUARDO VIOLA	1981
LEOPOLDO FORTUNATO GALTIERI	1981-1982
REYNALDO BENITO A. BIGNONE	1982-1983
RAÚL RICARDO ALFONSÍN	1983-1989
CARLOS SAÚL MENEM	1989-1995
CARLOS SAÚL MENEM	1995-1999
RAMÓN PUERTA	2001
ADOLFO RODRIGUEZ SAÁ	2001
EDUARDO CAMAÑO	2001-2002
EDUARDO DUHALDE	2002-2003
NÉSTOR CARLOS KIRCHNER	2003-2007
CRISTINA FERNÁNDEZ DE KIRCHNER	2007-2011
CRISTINA FERNÁNDEZ DE KIRCHNER	2011-2015
MAURICIO MACRI	2015-2019
ALBERTO FERNÁNDEZ	2019– al presente



¡Viva la Patria! ¡Viva Argentina!

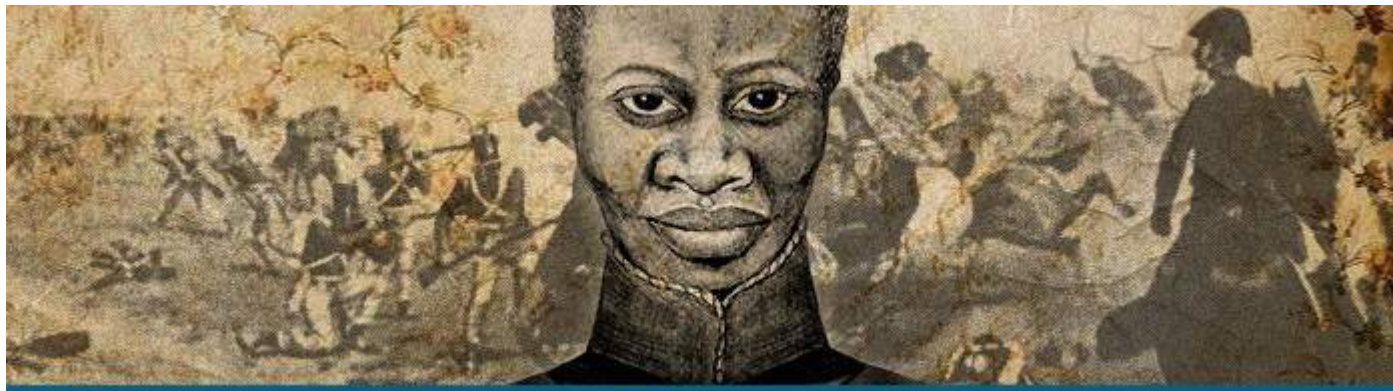
211 Aniversario de la Revolución de Mayo

GRUPO EDUCATIVO INTEGRAR BIENESTAR



LA MADRE DE LA PATRIA

**María Remedios
Del Valle**



María Remedios del Valle, la “Madre de la Patria”

Quién fue y cómo vivió una de las pocas mujeres reconocidas con el grado de oficial en las Guerras de la Independencia.

¿Cuál fue la participación de las mujeres en la historia de la independencia?. Si bien no era extraño contar con mujeres en los ejércitos, la mayoría de ellas permanecen en penumbras, en la anonimidad. En general, desempeñaban labores de enfermería y de cocina y sólo algunas se destacaron en los frentes de batalla. Y a apenas a tres se les reconoció el grado de oficial.

Una de ellas fue **María Remedios del Valle**, una parda de acuerdo con el sistema de castas vigente, lo cual instituía una desigualdad étnica y cromática que se sumaba a la que se le atribuía por ser mujer. Nació en Buenos Aires a mediados del siglo XVIII y acompañó a su marido e hijos en la primera expedición militar hacia el Alto Perú, dirigida por **Juan José Castelli** en julio de 1810. Participó en victorias y derrotas, fue herida de bala, tomada prisionera por los realistas y sometida a azotes públicos, según cuentan los testimonios que acompañan su gestión por una pensión para que fueran reconocidos sus servicios prestados. La Sala de Representantes de la provin-

cia de Buenos Aires votó otorgarle cargo de Sargento Mayor en 1829, que revistió hasta su muerte en 1847.



En el expediente del inicio del trámite, su asesor relata:

*“Desde el primer grito de la Revolución tiene el honor de haber sostenido la justa causa de la Independencia, de una de aquellas maneras que suelen servir de admiración a la Historia de los Pueblos [...] Quizás recordarán el nombre de la Capitana patriota **María de los Remedios** [...] por alimentar a los jefes, oficiales y tropas que se hallaban prisioneros por los realistas, por conservarlos, aliviarlos y aún proporcionarles la fuga a muchas, fue sentenciada por los caudillos enemigos **Pezuela, Ra-***

*mírez y Tacón, a ser azotada públicamente por nueve días con quien por conducir correspondencia e influir a tomar las armas contra los opresores americanos, y batiéndose con ellos, ha estado siete veces en capilla: con quien por su arrojo y denuedo y resolución con las armas en la mano, y sin ellas, ha recibido seis heridas de bala, todas graves: con quien ha perdido en campaña disputando la salvación de su Patria su hijo propio, otro adoptivo y su esposo... con quien mientras fue útil logró verse enrolada en el **Estado Mayor del Ejército Auxiliar del Perú como Capitana**; con sueldo, según se daba a los demás asistentes y ha quedado abandonada sin subsistencia, sin salud, sin amparo y mendigando. La que representa ha hecho toda la campaña del Alto Perú; ella tiene un derecho a la gratitud argentina, y es ahora que lo reclama por su infelicidad. Por tanto a V.S. suplica que previo derechos e informes, sea ajustada y satisfecha y se le otorgue la recompensa que se crea justa a su mérito, si su color no le hace indigna al derecho que le otorga al mérito y a las virtudes”.*



El comandante que dirigía el cuerpo en el que **María Remedios** estaba enrolada junto a su familia, **Bernardo de Anzoátegui**, declara para sumar a la causa:

“Puedo asegurar en obsequio de la justicia que mientras estuvo conmigo se portó con toda honradez, cuidando indistintamente a todos los soldados, cabos y sargentos, remendándolos y lavando su ropa, aún a los oficiales, y en fin, no habrá uno que haya estado en el Ejército del Perú que no le consten los servicios que ha prestado esta infeliz”.

Mientras que **Juan José Viamonte**,

político y militar, quien promueve su causa en el Poder Legislativo, señala: *“La que representa es singular mujer en su patriotismo. Ella ha seguido al Ejército del Perú en todo el tiempo que tuve al mando de él: salió de ésta con las tropas que abrieron los cimientos a la independencia del país. Fue natural conocerla, como debe serlo, por cuantos han servido en el Perú: la dejé en Jujuy después del contraste del Ejército sobre el Desaguadero. Infiero las calamidades que ha sufrido, pues manifiesta las heridas que ha recibido; no puede negársele un respeto patriótico. Es lo menos que*

puedo decir sobre la desgraciada María de los Remedios, que mendiga su subsistencia [...] Desde el año 1810 hasta 1814, que me hallé en el Ejército del Perú, siempre fueron relevantes los servicios de esta benemérita mujer, así en la asistencia de los heridos y enfermos, como en las guerrillas”.

Hipólito Videla, quien fue hecho prisionero junto a ella, después de la derrota de Ayohuma, también adhiere a los anteriores testimonios:

“Desde el año 1812 conocí a la suplicante en el Ejército del Perú, en la que sirvió hasta caer prisioner[a] en la acción de Ayohuma, en la que también cayó ella, herida de bala; que el ejercicio que tenía allí era servir en los hospitales y animar en las líneas, aún el acto de la lucha, que de este modo fue herida y que es cuanto puede informar en obsequio de la verdad”.

Pero el Poder Judicial exige documentos que prueben su presencia, y al no hallarse, los cuerpos mismos sirven de prueba:

“Seis cicatrices feroces de bala y sable. Su caro esposo, un hijo y un entenado que han expirado en las filas de los libres”.

Florencia Guzmán, investigadora que documentó el caso, concluye:

“las marcas en el cuerpo (tal como sucedía con los/as esclavizados/as que demandaban a sus amos y que nos muestran los expedientes judiciales tanto coloniales como poscoloniales) constituyen su único capital y la materialidad conservada de su participación patriótica y guerrera”.



Viamonte, entonces, manifiesta nuevamente en el Congreso:

“Esta mujer es realmente una benemérita. Ella ha seguido al Ejército de la Patria desde el año 1810. No hay acción en que no se haya encontrado en el Perú. Era conocida desde el primer general hasta el último oficial en todo el ejército. Ella es bien digna de ser atendida porque presenta su cuerpo lleno de heridas de balas, y lleno además de cicatrices de azotes recibidos de los españoles enemigos y no se la debe dejar pedir limosna como lo hace. [...] Yo no hubiese tomado la palabra porque me cuesta mucho trabajo hablar, si no hubiera visto que se echan de menos documentos y datos. Yo conocí a esta mujer en la campaña al Alto Perú y la conozco aquí; ella pide ahora limosna; porque después de esa vida durante tantos años, herida y maltratada, no podía bajar naturalmente”.

Tomás M. de Anchorena, secretario de Manuel Belgrano en la campaña al Alto Perú, también toma la pala-

bra en esta ocasión:

“Yo me hallaba de Secretario del General Belgrano cuando esta mujer estaba en el Ejército, y no había acción, en que ella pudiera tomar parte que no tomase, y en unos términos que podía ponerse en competencia con el soldado más valiente; admiraba al general, a los oficiales, a todos cuantos acompañaban al ejército y en medio de este valor tenía una virtud a prueba y presentaré un hecho que la manifiesta. El General Belgrano creo que ha sido el general más riguroso: no permitía que siguiese ninguna mujer al ejército; y esta era la única que tenía facultad para seguirlo. Al pasar por la ciudad de Salta, teniendo que atravesar el río del Pasaje [...] el ejército dejó una división allí sin más objeto que contener entre los bosques de aquellos contornos, a las mujeres que seguían siempre al ejército y contenerlas allí para evitar que pasasen, menos a María Remedios del Valle [...] Era el paño de lágrimas, de todos aquellos jefes y oficiales y de-

más individuos a quienes pudiera servir sin el menor interés. Yo los he oído a todos, a voz pública hacer elogios de esta mujer por esa oficiosidad y caridad con que cuidaba a los hombres en la desgracia y miseria en que quedaban después de una acción de guerra: sin piernas unos, y otros sin brazos, sin tener auxilios ni recursos para remediar a sus dolencias. De esa clase era esta mujer. Si no me engaño, ese título de Capitana del Ejército se lo dio el General Belgrano. No tengo presente si fue en Tucumán o en Salta, que después de esa sangrienta acción que entre muertos y heridos quedaron 700 hombres sobre el campo, oí al mismo Belgrano ponderar la oficiosidad y el esmero de esta mujer en asistir a todos los enfermos que ella podía asistir [...] Una mujer tan singular como ésta entre nosotros debe ser el objeto de admiración de cada ciudadano, y adonde quiera que vaya de ellas debía ser recibida en brazos y auxiliada con preferencia a un General”.

Al finalizar la sesión se aprobó unánimemente su reconocimiento como **Capitana de Infantería** y la pensión correspondiente, a lo cual se le sumaron confeccionar una biografía y mandar a hacer un monumento. Sin embargo, estas propuestas no hallaron su curso.

Durante el mandato de **Juan Manuel de Rosas** como gobernador de la provincia de Buenos Aires se le reconoció el grado de Sargento Mayor retirada y, desde ese momento, adoptó el apellido Rosas en las listas.

Años más tarde, otros militares recuperan su figura. Entre ellos, **Gregorio Aráoz de Lamadrid**, en sus memorias redactadas en 1841, recuerda:

“Es digno de trasmitirse a la historia una acción sublime que practicaba una morena, hija de Buenos Aires llamada tía María y conocida por Madre de la Patria, mientras duraba este horroroso cañoneo como a las 12 del día 14 de noviembre y con un sol que abrasaba. Esta morena tenía dos hijas mozas y se ocupaba con ellas en lavar la ropa de la mayor parte de los jefes u oficiales, pero acompañada de ambas se la vio constantemente conduciendo agua en tres cántaros que llevaban a la cabeza. Desde un lago o vertiente situado entre ambas líneas y distribuyéndola entre los diferentes cuerpos de la nuestra y sin la menor alteración”.

Mientras **José María Paz**, en sus memorias escritas en 1848, anota:

“Allí reaparece en su memoria el accionar valiente de ‘María’, la ‘Madre de la Patria’, quien, junto a sus dos hijas, en el medio del inten-

so cañoneo realista llevaba cántaros de agua en la cabeza y les acercaba a los soldados de la línea patriota. Una célebre parda, creo llamada María, que seguía al ejército nuestro, no recuerdo si con una ó dos hijas, y que le llamaban la Madre de la Patria y que ha muerto aquí en Buenos Aires no hace muchos años, andaba con sus hijas entre las balas de cañón enemigo, arreando agua en cántaros a la cabeza y alcanzándola a los cuerpos de nuestra línea, por más de media hora que duró el cañoneo”.

Bartolomé Mitre retoma estas memorias que lo anteceden en la historia de **Manuel Belgrano**, publica-

da en 1857, donde cristaliza la imagen iconográfica que luego será canonizada por la didáctica de **“Las Niñas de Ayohuma”**:

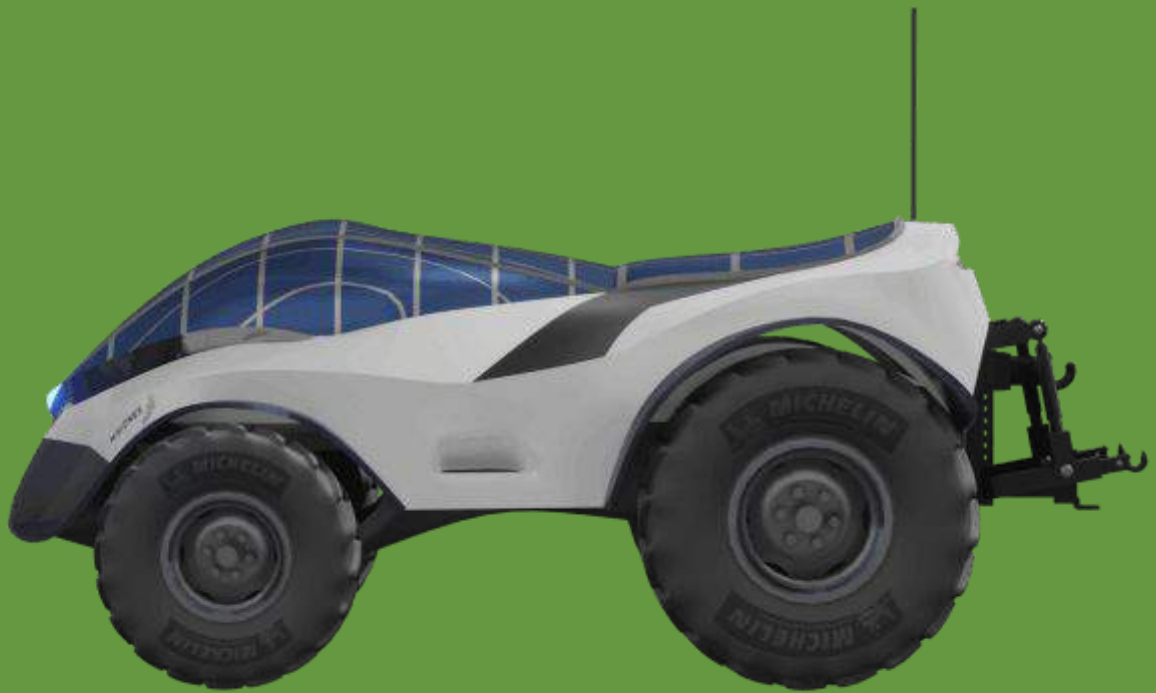
“Nunca se ha hecho un elogio más grande de las tropas argentinas, y merece participar de él una animosa mujer de color, llamada María, a la que conocían en el campamento patriota con el sobrenombre de Madre de la Patria. Acompañada de dos de sus hijas con cántaros en la cabeza, se ocupó durante todo el tiempo que duró el cañoneo, en proveer de agua a los soldados, llenando una obra de misericordia como la Samaritana, y enseñando a los hombres el desprecio a la vida”.





Así como **Bartolomé Mitre** retoma representaciones pasadas, también lo hará el pintor **Grillo Castro** en pleno siglo XX, quien representa a **María Remedios del Valle mendigando en el atrio de la Iglesia de Santo Domingo**. **Emeric Essex Vidal** a principios del siglo XIX y **Carlos Enrique Pellegrini**, a mediados de ese mismo siglo, en un tono costumbrista, realizan dos acuarelas con Santo Domingo como marco. Desconocemos a quiénes eligen representar estos dos artistas, pero Grillo Castro sí manifiesta a quién coloca en el centro de la escena. Desgarbada y cabizbaja, rodeada por la indiferencia de las damas y caballeros que asisten a misa, allí está María Remedios del Valle, mendigando para sobrevivir, previo a que iniciara acciones para ser revindicada.





Misiones producirá robots y tractores inteligentes para la agricultura

El gobierno de la provincia lanzó la primera fábrica de movilidad sustentable y robótica avanzada Hamelbot, que además diseñará un automóvil 100% eléctrico urbano biplaza.



El Gobierno de Misiones lanzó la primera fábrica de movilidad sustentable y robótica avanzada, "Hamelbot", que producirá robots y tractores inteligentes para la agricultura, y un automóvil 100% eléctrico urbano biplaza. Hamelbot presentó tres prototipos de vehículos: el robot **Huampa Serie I**, diseñado para la Agricultura Familiar, dirigido a la producción intensiva en unidades productivas de pequeña y mediana escala; el tractor eléctrico y autónomo **Huampa Serie II**, para la Agricultura de precisión que contribuirá a disminuir la compactación del suelo en el tránsito agrícola y el **vehículo eléctrico C-R2** con tablero de comando que incorpora inteligencia artificial y sensores que permiten al usuario conocer variables de su entorno.

El Director Ejecutivo de Hamelbot y miembro del directorio FanIOT, **Martín Bueno**, quien señaló a Revista Integrar que "el proyecto nace aproximadamente hace dos años, cuando hicimos el primer lanzamiento de un robot autónomo para la agricultura familiar que se presentó en la localidad de Los Helechos, en Misiones y fue la primera vez que un sistema autónomo para el agro tomó contacto con la tierra en Argentina".

En este marco, opinó que "**Misiones hoy en día tiene un ecosistema único en el área de la ciencia y tecnología. Fue pionera con la creación de la primera Escuela de Robótica de la Argentina (con acceso gratuito) y luego la Escuela Secundaria de Innovación, que se inauguró el pasado año en Posadas, sumado al proyecto de Silicon Misiones**".

El empresario tecnológico indicó que "el Huampa I es un robot para agricultura familiar que permite recorrer los campos, de chacras chiquitas hasta 5 hectáreas, y poder tomar imágenes, ver humedad y ser totalmente autónomo. El Huampa II es un tractor, podés traccionar lo que quieras, como un tractor común pero autónomo y a energía solar y eléctrico". El director ejecutivo de la fábrica adelantó los valores de referencia para cada uno de los vehículos, y explicó que aún son preliminares por estar todavía en etapa de desarrollo: el robot Huampa I tendrá un valor aproximado de 10 mil dólares, el tractor eléctrico Huampa II rondará los 35 mil dólares y el **auto eléctrico biplaza C-R2** costará 10 mil dólares aproximadamente.

A su vez, aseguró que "toda la construcción de estos prototipos se hace

con materiales nacionales, salvo el motor, que se trae de afuera, se importa, y lo demás (ruedas, volantes, ejes de transmisión, fibra de vidrio, fibra de carbono), todo es industria nacional que es del ecosistema de la industria automotriz".

"Tanto el Huampa I, como el Huampa II y el coche eléctrico C-R2 están prácticamente terminados, estamos terminando todas las coberturas de fibra y estimamos que en dos meses van a estar los 3 modelos en exhibición y para andar", señaló el doctor en Ciencias de la Computación.

Asimismo, estimó que "más de 50 personas deberán ingresar dentro de los próximos 12 meses. Actualmente el equipo Hamelbot Misiones, dispone de una planta de 10 profesionales entre ingenieros y técnicos especializados en Robótica y Movilidad sustentable".

Bueno es cofundador de la empresa SmartCultiva de desarrollo de software y productos IoT (Internet of Things–Internet de las Cosas–) que abarca desde nanosensores hasta automatizaciones de procesos productivos en la industria AgTech.



El Director Ejecutivo de Hamelbot Martín Bueno

El empresario que cuenta con 35 años de trayectoria en el mundo de la alta tecnología a nivel nacional e internacional, opinó que "los modelos asociativos públicos-privados, son los nuevos modelos que se están llevando adelante en el mundo para proyectos de gran envergadura en el área de la ciencia y tecnología; tienen la gran flexibilidad de escalabilidad, como así también la de generación de conocimiento y tecnología, que quedará en el país, algo que quizás, en una empresa privada 100% no sucede; ya que los compromisos que genera son con accionistas y no con gobiernos o Esta-

dos".

Además, destacó que el hecho de estar "localizados en un parque industrial (Parque industrial y de la Innovación, en Posadas)" y "la cercanía con Paraguay y Brasil, que nos posiciona en un lugar estratégico para la exportación".

El director ejecutivo de Hamelbot fue fundador del primer servicio online de la Argentina en los 80' (Los Pinos II BBS) que luego se convertiría en el principal proveedor de acceso a internet del país.

En los años 90, fundó el portal de E-Commerce *fiera.com* y luego, la pri-

mera empresa a nivel global para pedidos de comidas online *e-food.com*, con base en Estados Unidos.

En el 2017 fue convocado por la NASA para el desarrollo de tecnología de nano censado para el proyecto Marte 2030 con su empresa de agrotecnología IOT *Smartcultiva*. Hamelbot está operada por *FanIoT* con base operativa en la capital misionera de Posadas.

Es un Consorcio Público-Privado con participación mayoritaria del Gobierno de Misiones, mediante el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Biplaza CR-2



Un Nuevo Concepto en Movilidad Urbana

Combina las más Alta Tecnología con Materiales de ultima generación para el desarrollo Sistemas de Navegación & Seguridad.





Mitos

* Por Graciela Estela Giménez

Millones de mitos se escuchan todo el tiempo cuando hablamos de alimentación, todos ellos basados en soluciones mágicas. Por eso los llamamos mitos: son mentiras.

Los mitos en la alimentación no solo surgen de los amateurs, sino también en ocasiones de los profesionales, quienes motivados en cuestiones comerciales, industriales o simplemente sumadas a una moda de consumo también son parte del ejército propalador de mentiras.

Los Mitos suelen ser sustentados por verdades a medias o fragmentos de información correcta. La utilización de palabras claves como: “saludable”, “atleta”, “energía”, “natural”, o tantas otras palabras que influyen en la población

pasible de consumir y por ende es bombardeada publicitariamente, son de uso estratégico para que el “canto de sirena” rinda efecto.

Veamos algunos de los tantos ejemplos que súper abundan:

- Ingerir colágeno, con el objeto de proteger o regenerar la piel, pelo y uñas; articulaciones; mejorar la flexibilidad corporal, etc.
- Las dietas alcalinas: planteada como la cura para todas las enfermedades, ya que luchamos contra el monstruo de la acidosis del medio interno.
- El agua de mar para hidratar a deportistas.
- El “usli ghee”, un derivado de la manteca, originado en la gastronomía India, Pakistani y Árabe al cual se lo relaciona con propiedades energizantes y beneficios indeterminados para la salud
- El caldo de hueso, como reemplazante de los hidratos de carbono
- Consumir aceite de coco, al cual se le ha atribuido innumerables propiedades, entre ellas la prevención de afecciones cardiovasculares.

- La sal del Himalaya, otro cuento tan difundido en la población y que sigue siendo sal común, pero extraída varios metros sobre el nivel del mar.
- Los mitos sobre propiedades particulares en el azúcar de mesa o sacarosa, y sus diversos niveles de elaboración o industrialización: el azúcar rubio, el azúcar mascabo, el azúcar orgánico y el azúcar moreno, entre tantos, cuyos valores nutricionales no se diferencian unos de otros. Es una moda fogoneada por los fabricantes, con el fin de engañar a los ingenuos, mal informados y desesperados quienes buscan resultados milagrosos y están dispuestos a pagar mucho más.
- El ayuno Intermitente, una de las modas actuales más furiosas en las redes sociales. Si bien es un recurso clínico, que los profesionales lo coordinan con el ciclo circadiano de cada paciente, y definitivamente, no existe una regla genérica para todos los individuos. El conocimiento vulgar lo asocia con grandes periodos sin ingestas, que solo promueven la deshidratación y la desnutrición, es decir, alteraciones metabólicas.

Soy una nutrióloga que cocina, que prescribe actividad física y que receto alimentos pensando exclusivamente en la persona y su entorno familiar y natural, Procedo a revisar permanentemente el camino que iniciamos junto al paciente, observo de los aciertos que ya tiene incorporado y de los errores de quien trato. En base a todo ello y a los preceptos científicos de la Nutrición, es que trato de hacer una revolución en tu salud, basado en conductas aplicables operativamente.

Búscame si crees que algo podés sumar en positivo a tu vida.

Lic. Graciela Gimenez

*Mgter en Nutrición Deportiva,
Miembro de CONUPROMI*

MP: 062 - Turnos: 3764532285





Bell Ville: Una Historia Redonda

En Bell Ville no crearon la pelota, es cierto, pero se les ocurrió una modificación que cambió la historia y todavía sigue vigente. Fue en 1931, cuando desterraron el molesto “tiento” y la empezaron a fabricar con válvula y costura invisible.

Esta ciudad, que vive en torno a las fábricas de pelotas entre otras economías productivas, es la Capital Mundial de la Pelota de Fútbol.

PASIÓN POR EL FÚTBOL



Bell Ville es famosa a nivel mundial en el universo del fútbol porque **aquí se inventó el dispositivo de válvula en 1931, la llamada pelota sin tiento**. Un sistema que hoy se usa en todas partes. Los autores de ese logro: **Luis Polo, Antonio Tosolini y Juan Valbonesi**. La pelota se llamaba **Superball**.

Estamos en la provincia de **Córdoba**, donde se levanta esta ciudad con historia. Para dejar en claro que son los reyes de la pelota, este dato: **hay más de diez fábricas de balones** de fútbol reunidos en el Circulo Argentino de Fabricantes de Pelotas y Afines y cada noviembre en esta ciudad se hace la **Fiesta Nacional de La Pelota de Futbol**. Mario Alberto Kempes, el goleador del Mundial de Fútbol de 1978, nació acá, para sumar más mística al lugar.

Bell Ville en la historia

En el año **1650** el actual territorio Argentino estaba incluido en el **Virreinato del Perú**. Su capital era la ciudad de **Lima (35.000 habitantes)**, y la **principal ciudad era Potosí (160.000 habitantes)**, que era **considerada la ciudad más rica del mundo**. La principal vía de comunicación, llamada **Camino Real** de

Buenos Aires llegaba a Lima, pasando por **Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Jujuy** y, de allí, a la **meca del oro y la plata, la ciudad de Potosí**. En aquellos años la ciudad de Córdoba y la ciudad de Buenos Aires eran pequeñas aldeas de pocos habitantes.

Para contrarrestar el contrabando y proteger los intereses de Lima, en **1622** se creó la **«aduana seca»** en Córdoba. Esto obligó, a que toda mercadería en tránsito por el Virreinato tuviera que hacer escala allí. El paraje de **Fraile Muerto**, se convirtió en posta y Aduana de Fiscalización de los fatigados viajeros que se dirigían a Potosí y Lima, como al oeste, por **Mendoza**, hasta **Chile**.

Primero hubo una estancia, desde mediados del siglo XVII, en cuya proximidad nacieron unas casas desperdigadas; ya en el siglo XVIII figuraba como Posta del Camino Real que comunicaba con tracción a Sangre Buenos Aires con La Quiaca, ida y vuelta; durante la primera mitad del siglo XIX seguía siendo tierra en dura disputa con los habitantes originarios; y en la segunda mitad se tendió una colonia en torno a dos hacendados ingleses, los hermanos **Anthony y Robert Bell**, quienes adquirieron allí un lote en 1864. El

ejemplo cundió y los apellidos británicos se multiplicaron por cien, alentados por la inminente llegada del ferrocarril.

La estación principal de trenes fue instalada en **1869**, asegurando la prosperidad de la villa. Y al año siguiente llegó el **presidente Sarmiento** a legitimar el destino de grandeza, obsequiándole al pueblo en nombre del gobierno nacional un puente para que los habitantes pudiesen ir y venir de la estación. La visita de Sarmiento fue un hecho memorable, y se ha contado repetidas veces que el sanjuanino, uniendo a su fe anticlerical un impulso de buen gusto, anunció que lo del fraile representaba un lastre para el progreso ilimitado que sobrevendría. Pidió que le soplasen el nombre de algún habitante venerable y precursor de la zona, para rebautizar la estación. Como, a los fines protocolares, el presidente estaba rodeado de súbditos británicos, le fue sugerido el nombre de **Mr. Robert Bell**, quien parecía cumplir los requisitos solicitados. Y así le fue impuesto el nombre de **Bell Ville**, jugando con la fonética francesa de **“villa bella” (belle ville)**, y la inglesa resonancia de campana que proponía el apellido de Mr. Bell.



La Pelota Argentina que cambio el fútbol

Al dulce de leche, la birrome, el by-pass, todos inventos argentinos debe agregarse la moderna pelota de fútbol que nació en Bell Ville, gracias a un grupo de amigos que a pura inventiva forjaron una industria pujante, exitosa que transmitieron a toda una comunidad.

Hasta **1930**, la pelota con que se jugaba al fútbol representaba un riesgo para los jugadores, ya que los primitivos balones confeccionados en **cuero vacuno o de potro**, tenían un serie de irregularidades en la superficie, que generalmente provocaba lesiones. La pelota no era completamente redonda y tenía un tiento o cuero que lo cerraba, que lógicamente incomodaba muchísimo el juego. Muchas veces se daban hasta heridas sangrantes. Estos amigos dos inventos que revolucionarían el mundo del deporte: la válvula moderna y la costura invisible. En Bell Ville la pelota de fútbol mas moderna del mundo había nacido.

Romano Polo era un hombre joven, conocedor de los riesgos y disgustos que daba la pelota con tiento. Con

sus 28 años, Polo no dejaba descansar su imaginación, pensando una pelota redonda, que produjera placer al tocarla y dominarla. **Un día, allá por 1929, se dijo "ya está!!!"**... se sentó a la mesa con papel y lápiz y dejó dibujado el invento.

Pero había que llevarlo a la práctica, y todavía faltaban pulir mil detalles los cuales fueron el tema permanente en las cotidianas charlas entre Polo y sus amigos **Antonio Tossolini** y **Juan Valbonessi**. Ellos soñaban con una esfera, solo que esta tenía cuerpo de cuero y alma de goma. En ese momento, los balones venían desde Inglaterra, y con dos de ellos comenzaron los experimentos hasta llegar a concretar la imaginada pelota de Polo.

Lo primero fue hacer una válvula interna que no afectara la forma esférica de la pelota. Al fin, con un bulbo de caucho que permitía la entrada de un pico, pero que luego no dejaba escapar el aire, comenzó la solución. Luego había que lograr la inmovilidad de la cámara dentro de la pelota para permitir el reinfla-

do, insertando la aguja por la válvula sin dañarla. Y por último la boca de la pelota, que antes se cerraba con un trozo de tiento, debía clausurarse de otra manera.

Hérman ayudó para que Polo y sus amigos lograran la costura interior pretendida, que, realizada desde afuera hacia adentro, quedó invisible y lógicamente sin reborde. Posteriormente, al iniciarse la fabricación en serie de los balones, y ya obtenida la patente comenzaron a salir desde Bell Ville para todo el país y el resto del mundo, miles de pelotas con la marca **SUPERBALL**, registrada por la firma "**Tossolini, Polo y Valbonessi**".

La "**Superball**" fue un invento revolucionario, se exportó a todo el mundo, de eso hoy que muy poco, algo romántico mas que una verdadera industria que de fuentes de trabajo. El corazón de muchas ciudades de argentina, fueron los clubes barrales, que son la base de una parte importante de la historia, y las pelotas de Bell Ville tuvieron mucho que ver.



La primera Copa Mundial de Fútbol se hizo realidad en julio de 1930 en América Latina, en la República Oriental del Uruguay. En el Estadio Centenario de Montevideo, se enfrentaron 13 selecciones nacionales. La final entre el país anfitrión contra Argentina culminó con la victoria uruguaya por 4 a 2 y se volvió un clásico del deporte. (Se puede observar el balón que se empleaba hasta ese momento).

En Bell Ville hay dos equipos: **Argentino y Bell**. Hay también un prócer: **Mario Kempes**. Pero, sobre todo, hay un invento: **la pelota**.

Todo empezó en el **Mundial del 30**. En la final se cruzaron **Uruguay y Argentina** y usaron dos pelotas distintas, las que habían llevado cada selección. Eso generó, por supuesto, reclamos de todo tipo. Lejos de Montevideo, **Luis Polo, Antonio Tosolini y Juan Valbones** tomaron nota y decidieron hacer algo. Ese algo fue inventar un sistema de inflado que eliminaba el tiento, una molesta protuberancia que le daba a la pelota una forma ovalada y, además, dejaba secuelas en los que se animaban a cabecearla. Después de un par de prototipos nació la **Superball**, con válvula para inflarla y costuras invisibles. Un lujo.

El honor de hacer debutar a la nueva pelota lo tuvieron, por supuesto, los jugadores locales. La ciudad se revolucionó. Aquellos **24 y 25 de mayo de 1931** las canchas de Bell y Argentino explotaron. Había gente hasta en los costados de la línea de cal. Claro que eso también representaba un problema: cuando la pelota se iba afuera tardaba en volver porque todos querían patear o aunque sea tocar el chiche nuevo.



Una historia repleta de un número cabalístico. El **13 de julio de 1930, 13 países** se encontraron en Uruguay y dieron inicio a la primera Copa Mundial de Fútbol organizada por la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA). El histórico campeonato contó con la participación de las selecciones de Argentina, Bélgica, Brasil, Chile, Estados Unidos, Francia, México, Paraguay, Perú, Rumania, Uruguay y Yugoslavia.

En esta foto de archivo del 30 de julio de 1930, una vista aérea del estadio Centenario en Montevideo, Uruguay. Uruguay derrotó a Argentina 4-2 en el partido final de la Copa Mundial de fútbol. En este día: el 13 de julio de 1930 se jugaron los primeros partidos de la Copa del Mundo. Francia derrotó a México 4-1, mientras que Estados Unidos venció a Bélgica 3-0 en estadios más pequeños, en Montevideo.



EN BÚSQUEDA DE LA PELOTA PERFECTA

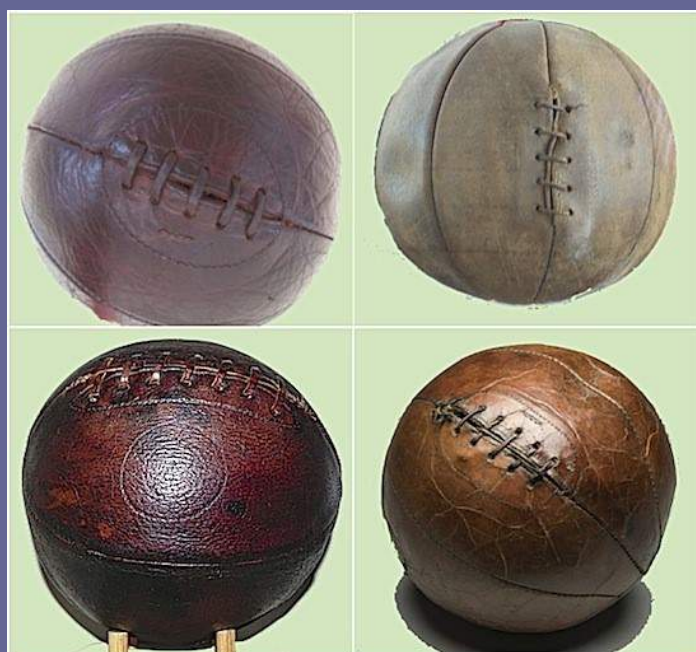
Reseña de la Evolución



Hasta mediados del siglo XIX, las pelotas de fútbol eran una vejiga de cerdo inflada a pulmón y recubierta de cuero.



No era posible fabricar una pelota esférica. Su contorno irregular era más apto para jugar con las manos que con los pies.



El **Senado de la Nación Argentino**, efectuó reconocimiento a la Ciudad de Bell Ville, cabecera del Departamento Unión, Provincia de Córdoba, declarándola Capital Nacional de la Pelota de Fútbol.

Este invento, que trascendió sus fronteras y efectivamente tuvo un reconocimiento mundial. Se pasó de un balón desequilibrado y sin ningún rigor esférico, a un balón perfecto.

En 1936, la AFA adoptó su utilización denominándola "superball". Más tarde, en 1944, se utilizó en la Segunda Copa Mundial de Fútbol, en Italia.

Este hecho tuvo gran raigambre identitaria y cultural en la ciudad de Bell Ville, debido a la radicación de gran cantidad de industrias que intervienen en su fabricación.

En **2007**, **Bell Ville** alcanzó el **Récord Guinness** por realizar a mano una pelota de más de 2 metros y medio de diámetro y 8 metros de contorno, destronando así a una localidad de Colombia que también competía por este elemento identitario.

Además, la ciudad de Bell Ville, por ser sede de la Fiesta Nacional de la Pelota de Fútbol, tiene credenciales suficientes para ser la "**Capital Nacional de la Pelota de Fútbol**".

Otro dato fundamental es que en el año 2005 la ciudad de Bell Ville ingresó al **Libro Guinness de los Récor**ds por tener un museo que lleva el nombre de uno de los mejores jugadores del fútbol argentino, **Mario Alberto Kempes**, "el Mator", que tiene la colección de fútbol más grande del mundo.

Cada pelota que se fabrica en Bell Ville, que lleva inscripta la leyenda **Sí al deporte, no a la droga**, “es parte importante de esa lucha contra las adicciones que tenemos que dar desde todos los frentes y los fabricantes de Bell Ville asumen su compromiso.

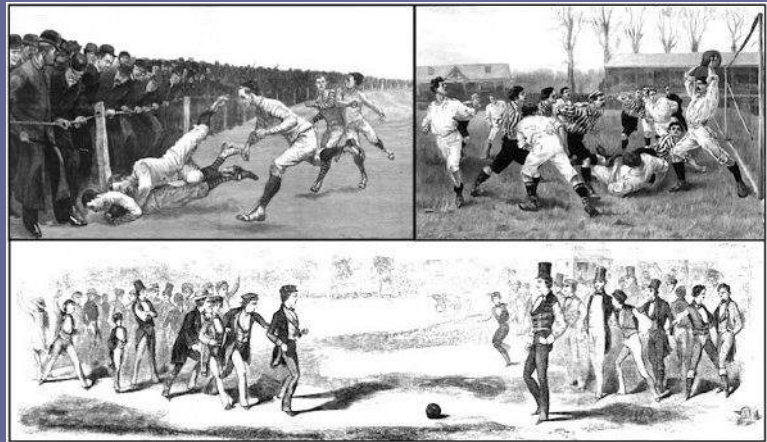
También es dable reconocer que parte de los ingresos del pueblo de Bell Ville proviene de la fabricación de pelotas de fútbol, como podemos percibir cuando pasamos por la ruta, frente a la entrada de la ciudad, y vemos a muchos artesanos a la vera del camino cosiendo pelotas a mano.

.Esta actividad es una de las dos principales de la economía regional del departamento Unión y del este de la provincia de Córdoba, emplea a más de mil doscientos trabajadores, tanto formales como informales, que de una manera u otra dependen de esta industria.

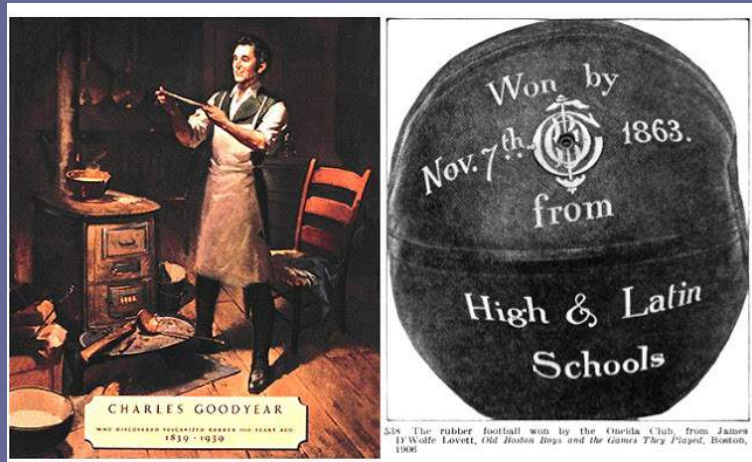
Veinte empresas que se dedican a esta tarea y, por lo tanto, también existe un montón de historias anónimas de costureros y costureras que trabajan en su hogar mientras crían a sus chicos y mantienen a sus familias a partir de esta labor tan noble, como es la fabricación artesanal de pelotas de fútbol que, hasta el día de hoy, se conserva en esta región de Córdoba

Es una actividad que emplea muchísimo trabajo informal. Existen muchos trabajadores que no están reconocidos como tales, y es muy importante que se modifique esta práctica. El impacto económico de la actividad e los hogares de los trabajadores es muy importante a la vez que la actividad fortalece la economía regional.

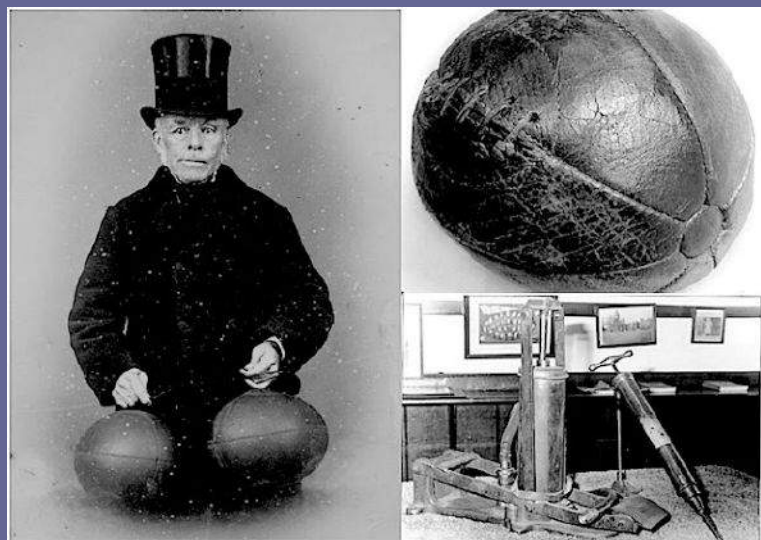
Los primitivos balones podían estallar al ser pateados. Proliferaron entonces muchas variantes del fútbol que usaban las manos.



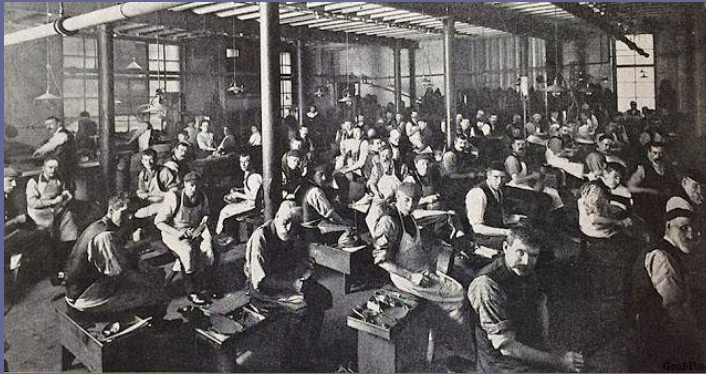
A mediados del siglo XIX, Charles Goodyear perfeccionó la vulcanización de la goma. En 1855 fabricó un balón de fútbol.



Richard Lyndon fabricaba pelotas en Rugby. En 1862 desarrolló la cámara de goma para reemplazar las vejigas de cerdos.



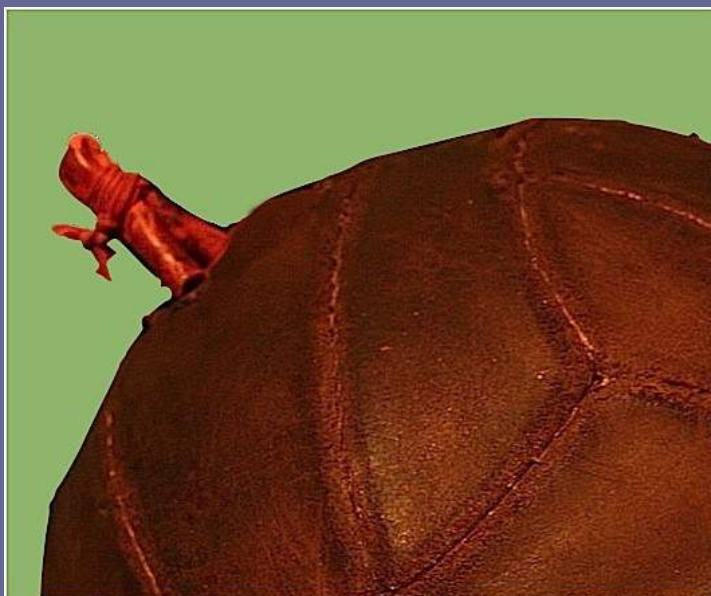
A partir de ese momento fue posible manufacturar consistentemente pelotas de igual forma.



Los adelantos en la fabricación de balones impulsaron la estandarización de las reglas del juego a partir de 1863.



La cámara de goma se inflaba por un tubo (piripicho), que se doblaba y ataba para evitar que se desinflara (no tenía válvula).



La ciudad de las mil pelotas

En esta localidad se encuentran los reyes de este artefacto. Se erigen más de diez fábricas de balones de fútbol reunidos en el círculo Argentino de Fabricantes de Pelotas y Afines. Por este motivo, cada noviembre se hace la Fiesta Nacional de la Pelota de Fútbol.



La mano de Dios

Algunas de estas pelotas famosas son las **Cairo**. Tiene una historia que se remonta a mediados de la década del ochenta, cuando Jesús Ramón Cairo se inicia en la venta de pelotas de fútbol y viaja de ciudad en ciudad, ofreciendo sus productos.

El negocio crecía cada vez más... Pero hubo un momento significativo que impulsó a la empresa mucho más. Fue cuando **Diego Armando Maradona** eligió una de sus pelotas para **La Noche del 10**. Por supuesto que se trató de una edición personalizada y se utilizó para jugar al fútbol tenis con los invitados a su programa de televisión. A partir de ahí, la fama fue en aumento. Todos querían esas pelotas fabricadas de manera artesanal.

Contra toda competencia

Esta ciudad resiste en los últimos tiempos a las pelotas importadas y lo hace remarcando que ante eso imponen tradición y calidad. Otra de las fábricas destacadas es Priball. Hace poco, por ejemplo, publicaban en sus redes: "No

existen pelotas importadas de mejor calidad, lo que existe son pelotas con mayor costo productivo, fabricadas en países en donde la mano de obra cuesta menos. Podríamos agregarle a una pelota más colores, más brillo, un diseño más osado, etc. Pero adivinen qué... Va a seguir siendo la misma pelota”.

Competencia Desleal

En el año 2019 una de las fábricas del lugar, Priball tenía como principal cliente a la petrolera estatal YPF, que decidió importar tres millones de pelotas para la promo #VeranoPerfecto dirigida a los socios de Serviclub. El cierre de la fábrica deja en la calle a 50 trabajadores. Ello en la gestión del gobierno anterior.

El dueño de la empresa Privitera explicó que la “dolorosa decisión” se debe a la imposibilidad de competir contra los tres millones de pelotas importadas por el gobierno nacional, a través de YPF, provenientes de China principalmente.

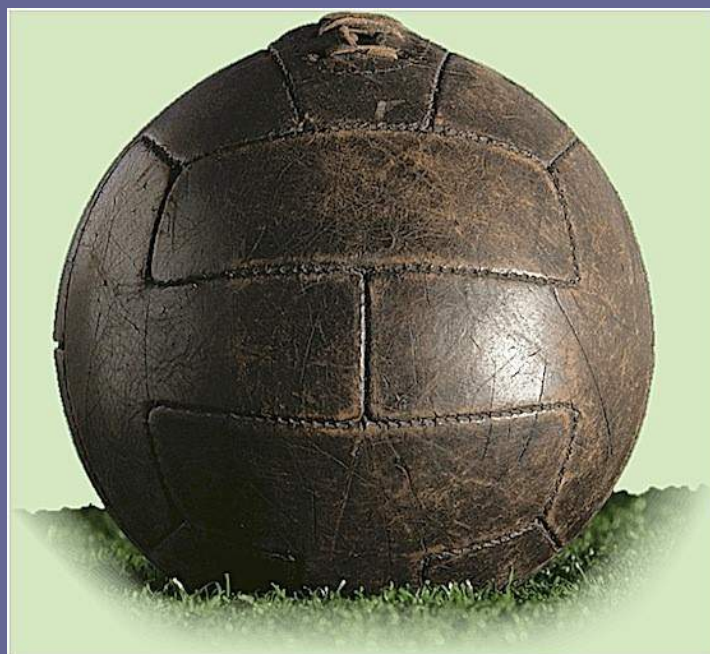
“Nosotros podemos competir contra la marca de las tres tiras pero no contra el propio Estado”.

Parte de la crisis belvillense se explica también a partir de la nueva autopista, cuyo trazado marginó a ciertos comercios locales ubicados sobre la vieja ruta 9. Años atrás esos negocios eran una parada obligada para todo futbolero que pasaba por la zona, pero ahora “los comercios turísticos al paso, que trabajaban toda la temporada, directamente desaparecieron”, aquellos recordados pasos por tierras belvillenses el visitante se desayunaba con que la ciudad era la capital de la pelota de fútbol.

La pelota tenía una boca en la que se metía el piripicho y luego se la cerraba mediante un cordón de tiento.



El tiento seco era filoso y podía ocasionar cortes. Algunos jugadores usaban gorro o boina para protegerse al cabecear. Hinchar (inflar) una pelota de fútbol requería gran experiencia. Un balón mal inflado adoptaba la forma de una “pera”.





Gajo por gajo, pelota por pelota. El trabajo parece interminable. Los costureros llevan décadas trabajando y muchos no saben hacer otra cosa. (Foto-Fuente BBC. Mundo Bell Ville)

Trabajos están en riesgo: Un dilema local y mundial

Entrar a la fábrica de Dale Más, una marca de pelotas de fútbol en la provincia de Córdoba, en el centro de Argentina, es como viajar en el tiempo.

Al son de unos polvorientos receptores de radio, enormes galpones con paredes de ladrillo enmohecido acogen diariamente a veteranos trabajadores que fabrican, con las manos, lo que se considera uno de los mejores esféricos en este país futbolero.

"La calidad de una pelota está en su interior", explica Fernando Fugilini, el dueño y presidente de la empresa, quien muestra orgulloso cómo es imposible romper con las manos el forrado interior, hecho de un látex de doble enmallado.

Pero esta manera 90% artesanal de fabricar balones, reconoce, ha sido remplazada a nivel mundial por una

más eficiente y más barata: la pelota termo sellada que se desarrolla, según él, "en consultorios médicos" en el sudeste asiático. La importación de balones chinos lesiona a la industria nacional con fuerte tradición en Bell Ville, Capital Nacional de la Pelota de Fútbol. Las importadas tienen menor calidad, pero salen tres veces menos.

"No tenemos ninguna posibilidad de competir. Si nos hubieran dado, al menos, el 10 por ciento de esa producción, todos teníamos trabajo: los chinos, nosotros. Sólo puedo decirle que nuestras pelotas son de mejor calidad y 90 por ciento artesanales: están diseñadas acorde a los reglamentos de Fifa, AFA y la Confederación Sudamericana de Fútbol. Tienen 68,5 centímetros de circunferencia, pesan entre 420 y 450 gramos, lanzadas desde 2 metros de alto pican un metro, y tie-

nen un forro especial que impide que se ovalen. Además las patearon **Maradona y Messi** y de allí para abajo, casi todos los más importantes jugadores del país", aseguró con orgullo.

La historia de la Pelota de Bell Ville, es como le ha ocurrido a otras realizaciones industriales de nuestros país. Supimos que el gobierno de la Provincia de Córdoba efectuará compras importantes para seguir sosteniendo la actividad.

Hay mucho que atender aquí, sobre todo la precarización laboral de quienes realizan esta labor en forma independiente, ya que la actividad les genera problemas de salud. Desde nuestra mirada educativa celebramos esta realización de la comunidad y apoyamos sus inquietudes. Todos debemos apoyar esta industria para que no "los hagan pelota".-



MARIO ALBERTO KEMPES CHIODI

Bell Ville, provincia de Córdoba, Argentina, 15 de julio de 1954) es un comentarista, exentrenador y ex-futbolista argentino, nacido en el pueblo donde se inventó la pelota de fútbol

Apodado "El Matador", jugaba de delantero. Fue el conductor de la Selección Argentina que ganó la Copa de Mundo de 1978, siendo el máximo goleador y mejor jugador del torneo. También ese mismo año sería considerado como el mejor jugador del mundo al ser simultáneamente premiado como el mejor Futbolista Sudamericano del Mundo por el diario venezolano El Mundo y como el mejor jugador en Europa al recibir el Once de Oro.

Kempes es considerado, junto con Diego Armando Maradona y Lionel Messi, como uno de los grandes jugadores argentinos de la historia y entró dentro del Hall of Fame del Valencia CF siendo elegido por la IFFHS como el 6º mejor jugador argentino del siglo XX.

Actualmente trabaja como comentarista deportivo para la cadena ESPN. Desde 2012 Kempes es, junto con su compañero de ESPN Fernando Palomo, uno de los narradores de la edición latinoamericana-

LA PELOTA DE BOCA INVISIBLE

La única que en sólo 2 años ha conquistado el mercado argentino.

La representación argentina al CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOTBALL jugó con pelotas "SUPERBALL"

El III CAMPEONATO SUDAMERICANO DE BASKETBALL se jugó únicamente con pelotas "SUPERBALL"

PELOTA football "EXTRA" No. 5 con cámara\$ 14.50

Hay calidad "ESPECIAL" "B" y "C", más baratas. Se fabrican para todos los deportes y se venden garantidas. Se conceden exclusividades y son formalmente respetadas. NECESITAMOS AGENTES PARA EL EXTRANJERO.

Representación Capital Federal: **CASA TESTAI** ENTRE RIOS 902.

FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES PARA EL INTERIOR Y EXTERIOR:

TOSSOLINI, POLO, VALBONESI Y CIA.
CORDOBA 635 BELL VILLE F. C. C. A.







La Pelota como alegría, la pelota también es la historia del país.



Teleférico de La Paz (Bolivia)

Mi Teleférico, oficialmente Empresa Estatal de Transporte por Cable Mi Teleférico, es la empresa pública encargada de la administración del sistema de transporte por Cable urbano Teleférico La Paz - El Alto, que une las ciudades de La Paz y El Alto, así como una línea turística en Oruro en Bolivia.

La primera de sus líneas inició operaciones el 30 de mayo de 2014. Al concluirse las tres primeras líneas se convirtió en la red de teleféricos de transporte urbano más largo del mundo.

El 9 de marzo de 2019 se inauguró la última línea correspondiente a la segunda fase de implementación: la Línea Plateada, que cerró el circuito

denominado Red de Integración Metropolitana, y se convirtió en la décima línea en funcionamiento.

El sistema se planteó como respuesta a diversos problemas del área metropolitana de La Paz, conformada por las ciudades de La Paz y El Alto que contaban con un precario servicio de transporte público que no daba respuesta adecuada a la creciente demanda de los usuarios y los gastos significativos en tiempo y dinero que implica el movilizarse entre ambas ciudades, además del tráfico caótico y con altos niveles de contaminación ambiental y auditiva que generaban, la creciente demanda de gasolina y diésel, que son subvencionadas por el Estado.

El servicio permitió la conexión efectiva de la ciudad de La Paz a una

altura promedio de 3600 msnm, que posee una intrincada topografía, rodeada de cadenas montañosas y ríos diversos, con la ciudad de El Alto asentada en una planicie ubicada a 4100 msnm, reduciendo tiempos y costos de viaje.

El costo del pasaje en cada línea es de 3 bolivianos por persona. Al hacer transbordo a otra línea, el costo es de 2 bolivianos. El servicio permite transportar bicicletas pagando un pasaje extra, excepto los fines de semana en las Líneas Verde y Amarilla.

Desde su inauguración Mi Teleférico se ha convertido en uno de los principales atractivos turísticos de ambas ciudades, ya que es la red de teleféricos más grande de todo el mundo.



LOS BALCONES DE LIMA (Perú)

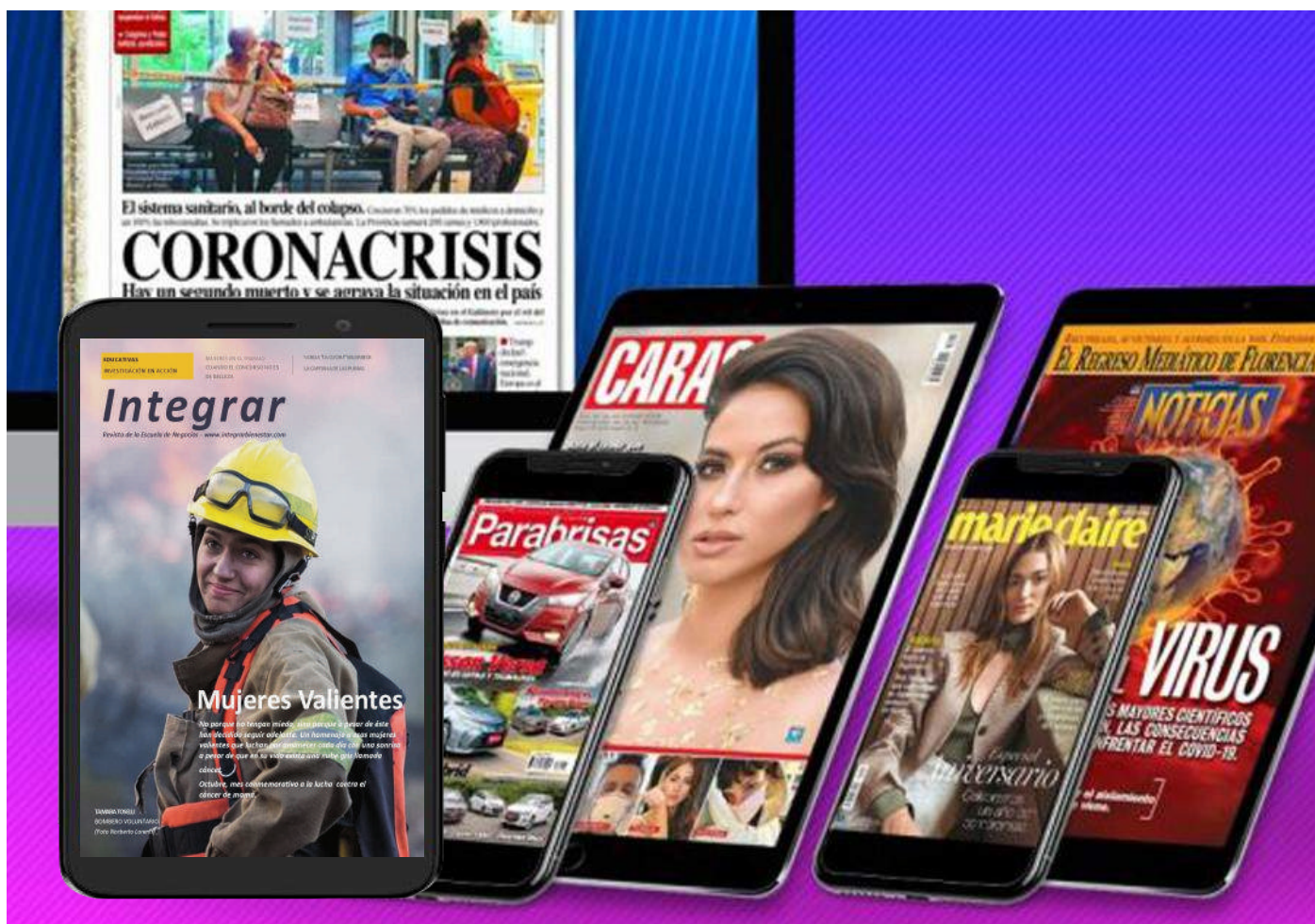
Cuando uno pasea por el centro de Lima va a encontrarse con una infinidad de balcones, muchos de diferentes estilos tales como los barrocos, los rococós, los republicanos y los de estilo neoclásico. Lima era una ciudad llena de balcones, tanto que parecían ciudades en el cielo en donde las personas transitaban y hacían que los balcones formasen parte de su vida.

Los balcones representaron la idiosincrasia limeña. Son tantos los que tuvo que eran signo de poder y de abundancia económica, ya que no había familia que no tuviera al menos un balcón que se haga respetar en su construcción y fachada. De influencia árabe, llegaron a Lima a través de España en tiempos de la colonia y se convirtieron en una insignia de la ciudad de Lima. Hay de muchos tipos, abiertos, rasos, de cajón, cerrados con vidrio o de celosías. Estos balcones fueron uno de los motivos por los que la UNESCO declaró Patrimonio de la Humanidad el centro histórico de Lima.

Entre los pintorescos y hermosos balcones de la ciudad están los Balcones del Palacio Arzobispal

“los balcones neocoloniales” uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad de Lima. Cuando se contempla se piensa que fue construido en época colonial pero estos en concreto fueron construidos en época republicana y a inicios del siglo XX, están construidos con las influencias barrocas debido a que se quiso mantener un estilo que empezó a sonar mucho en la Lima de aquellos tiempos, un estilo neocolonial.

En la fachada del Palacio Arzobispal de Lima se utilizó en su diseño un estilo arquitectónico llamado neocolonial, ya que unen varios tipos de elementos que están presente en el estilo barroco y en un estilo arquitectónico propio que se desarrolló en Sudamérica. El material de construcción utilizado en la fachada fue realizado en piedra reintegrada. También podemos ver que encima de la puerta principal, hay varios elementos comúnmente utilizados, que claramente denotan un estilo neoplatánico, la fachada también cuenta con dos amplios balcones, diseñados en estilo neobarroco, tallados en madera de cedro y que te transportan hacia el misticismo de la antigua región de Andalucía en España.



Revista Integrar en el Ámbito Educativo

Desde el Grupo Educativo Integrar Bienestar siempre supimos que la innovación es la clave para afrontar un momento en el que los medios en papel están sufriendo las consecuencias de una nueva realidad. Así nació nuestra revista digital.

Las revistas hoy en día son mucho más que publicaciones en papel, por eso la clave de su éxito es **crear comunidades y generar experiencias**, ya que los contenidos trascienden a los formatos.

“Desde nuestro Grupo Educativo trabajamos en el proyecto editorial de la **Revista Integrar en versión digital**, generando nuevas audiencias como complemento a nuestra revista que en formato entrevistas compartimos por plataformas y redes sociales”, explicó **María Magdalena Screpnek**, Rectora del Instituto

Educativo. Y agregó: “Revista Integrar no compra contenidos, generamos los propios y nos propusimos hacer una revista destacando emprendedores, transformadores de la humanidad y a profesionales notorios de cualquier lugar del planeta”.

“Nuestra Revista Integrar Digital, nace del espíritu de su antecesora la revista impresa. Los lectores esperan determinadas cosas de esta revista digital y el proyecto inicial se centró en revistas impresas, que es una secuencia de contenidos que tratan sobre un mismo tema y maquetados en páginas que, a su vez,

están encuadradas en una misma publicación que se divulga periódicamente. Además, las revistas impresas son objetos físicos y, como tales, necesitan de una distribución física (almacenes, quioscos, correos, transportistas...).

Cabe destacar también que, gracias a la periodicidad de las revistas impresas, los lectores pueden optar por suscribirse a ellas y recibir los números cómodamente en su casa. Las revistas impresas suelen ser leídas por más de un sólo lector, ya que son **objetos compatibles**”.

Entonces “**La Revista Digital Integrar**” es una secuencia de contenidos que tratan sobre un mismo tema y que son publicados digitalmente en una interfaz lógica y en un flujo UX (Experiencia de usuario), capaz de permitir que el usuario interactúe y se interconecte con redes sociales, enfatizó su director **Carlos Gauna** y agregó: “Una revista digital carece del concepto de “**página**” en el sentido estricto de la palabra. Se trata de una secuencia de contenidos dispuestos en relación a un flujo de navegación y no tiene porqué parecerse al concepto de revista impresa en el sentido de las páginas. Nosotros preferimos los conceptos de revista impresa y de página, que han tenido una aceptación muy fuerte”.

La revista se encuentra alojada en el sitio www.integrarbienestar.com, sección “Sociedad”, disponible en PDF (decidiendo si se quiere descargar o no). Los contenidos son gratuitos y accesibles mediante suscripción.

La transformación digital por otro lado ha democratizado por completo el acceso a la información, a los conocimientos, a la data, abriendo un abanico de posibilidades, situación que felizmente hemos comprobado y prueba de ello es que a solo unos días de publicar esta Edición N° 4, o sea que luego de tres números, se han compartido sus contenidos con colaboradores de distintos ámbitos del país y fuera del mismo, quienes a su vez han sido compartidos en medios locales, profesores y

alumnado como ser en la **Revista Mundo Mutual** (Argentina), el **Ministerio de Educación de República Dominicana**, **Universidad Católica del Norte**, **Chile**, **Centro de Documentación de la Entidad Binacional Yacyretá** (Argentina-Paraguay) y en la **Universidad de Murcia**, España.

El equipo del Grupo Educativo está compuesto por un gran número de profesionales de la educación de distintas ramas, encontrándose el área educativa bajo la Dirección de la **Arquitecta María Cristina Solanas**, en tanto aspectos relacionados a la articulación de las diferentes áreas está a cargo del **Doctor Carlos Edgar Sánchez**.

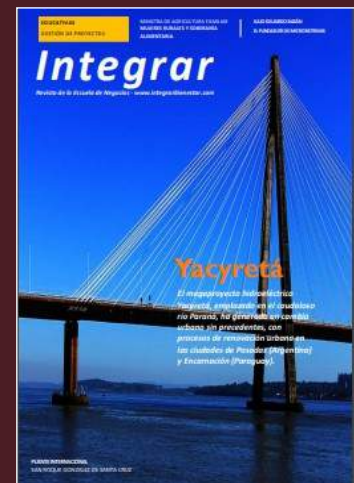
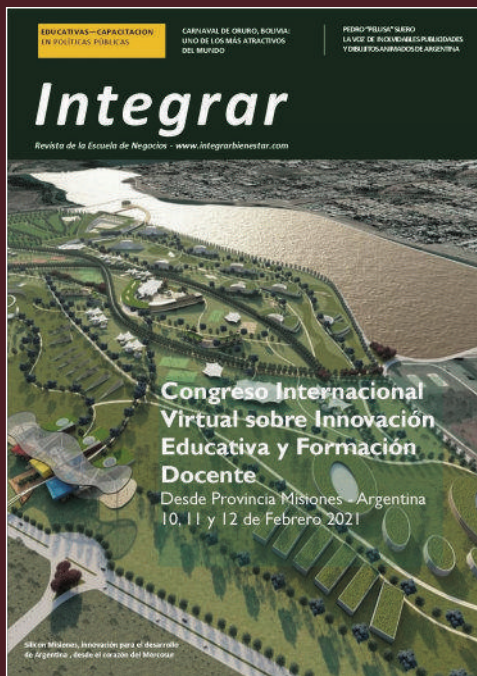
Seguí a Integrar Revista en sus redes sociales

Facebook: @integrarbienestar

Instagram: integrarbienestar

Youtube: INTEGRAR BIENESTAR

Canal Telegram: Integrar Bienestar





Administración Gubernamental y Políticas Públicas

Capacitación para diferentes áreas estatales, en todos sus niveles, para contribuir a los desafíos estratégicos de los gobiernos.

El Grupo Educativo INTEGRAR BIENESTAR ofrece capacitación para diferentes áreas estatales, en todos sus niveles, con el fin de contribuir a los desafíos estratégicos de los gobiernos.

Se articulan lineamientos con autoridades a través de las demandas que surgen de las innovaciones en los campos profesionales, de los requerimientos en la actualización de competencias de los/las trabajadores/as, de sus derechos para el avance en sus trayectorias públicas y de las políticas y proyectos que

las organizaciones públicas gestionan.

La oferta se organiza en campos de práctica, que permiten integrar actividades de capacitación dirigidas a familias de puestos, entendidas como un conjunto de puestos de naturaleza similar que se diferencian en responsabilidades y en algunas maneras de hacer.

Trayectos Formativos

Se trata de actividades de capacitación que permiten fortalecer y desarrollar las capacidades de los/las agentes, teniendo en cuenta las

competencias requeridas según campos específicos de práctica dentro del Sector Público, y organizadas atendiendo tanto a las tareas habituales de los participantes como a sus expectativas de trayectoria pública.

Las actividades se organizan sin una secuencia y pueden ser tomadas por los/las agentes con independencia de los puestos de trabajo, de manera que podrán realizar un trayecto por las actividades de un solo campo de práctica o combinar actividades de varios de ellos.



María Cristina Solanas

Administradora Gubernamental, Arquitecta y Licenciada en Artes Combinadas.

Directora de Capacitación Instituto Integrar Bienestar

Desde nuestra Institución Educativa hemos diseñado cursos para entregar herramientas a Municipios y Reparticiones de la Administración Pública que coadyuven a resolver problemas que el gobierno elige resolver, o debe atender inevitablemente como consecuencia de demandas. En la medida en que esos problemas son incorporados a la agenda gubernamental, se convierten automáticamente en **'cuestiones socialmente problematizadas'**. La agenda gubernamental experimenta una continua metamorfosis. Los diferentes actores sociales presionan para que se incluyan, modifiquen o retiren temas y alternativas de resolución, generando fuertes tensiones políticas y sociales.

Esto se debe a que, resolver una cuestión agendada admite diferentes posiciones y cursos de acción; cada uno de estos puede repercutir de manera muy distinta sobre la situación de los actores involucrados. Además, una misma cuestión puede ser afrontada de diferentes formas a través del tiempo (cambios de políti-

cas), sea -entre muchas posibles causas- porque el problema pudo haberse agravado, o porque surgió una nueva alternativa de resolución que previamente no estaba visible o disponible. Por otra parte, es importante señalar que una determinada toma de posición frente a una cuestión agendada, puede originar nuevas cuestiones, en tanto la solución adoptada afecte los intereses de ciertos actores o genere cambios más o menos significativos sobre su posición de poder.

Cuando los funcionarios gubernamentales toman posición y deciden un curso de acción respecto de una cuestión agendada, esta medida suele afectar, en primera instancia, a un grupo social delimitado (por ejemplo, contribuyentes, titulares de cuentas bancarias, campesinos minifundistas). Dicha toma de posición del gobierno puede generar un perjuicio o un beneficio para ese grupo social. También puede ser neutra. A su vez, puede ocurrir que al impactar sobre un sector o conjunto de individuos interpelados por

la política, genere otros perjuicios (u otros beneficios) en otros grupos, lo cual, eventualmente, puede conducir a que unos y/u otros reaccionen colectivamente, de manera más o menos articulada, frente a la nueva situación en la que los coloca la política pública adoptada.

En nuestro país, durante los últimos treinta años han tenido lugar tres procesos de cambio (con avances y retrocesos) paralelos y trascendentales:

1) La transición y consolidación de la democracia.

2) El pasaje de una gestión pública por procesos a una incipiente gestión por resultados.

3) El pasaje de una gestión estatal centralizada a una descentralizada.

En conjunto, estos procesos han permitido aumentar el grado de participación de la ciudadanía en la gestión pública.

Bajo gobiernos democráticos, se produjo una creciente apertura de la escena pública, en la que se advierte un mayor protagonismo de la sociedad civil; con la tendencia hacia una gestión por resultados, se ha hecho más visible para los ciudadanos la naturaleza de los bienes y servicios que pueden demandar al estado y han aumentado los mecanismos e instancias de responsabilización de sus agentes. Por su parte, los procesos de descentralización han acercado al plano local y municipal, numerosas gestiones que antes se hallaban a cargo del estado provincial o nacional, lo que permite una intervención más inmediata y directa de los ciudadanos en el diseño de políticas públicas y en el control de la gestión.

capacitación

Capacitación para diferentes áreas estatales, en todos sus niveles para contribuir a los desafíos estratégicos de los gobiernos.

ADMINISTRACIÓN GUBERNAMENTAL Y POLÍTICAS PÚBLICAS

**Programa y guía para
Municipalidades**

Enero 2021

Tipo de la Capacitación (Cursos, Jornadas)	Curso
Título de la Capacitación	ADMINISTRACIÓN DE LAS ORGANIZACIONES
Modalidad	Virtual

Resumen Ejecutivo del Proyecto
<p>El curso propone brindar conceptos y herramientas útiles para mejorar la GESTION ADMINISTRATIVA, tendiente a crear propuestas y acciones compartidas entre los distintos niveles de gobierno.</p>

Diagnóstico de la situación antes de implementar el proyecto, fundamentación o justificación
<p>El proceso ADMINISTRATIVO conlleva implementar mecanismos de acceso a diferentes CONCEPTOS TEORICOS, alcanzados de una forma u otra por las políticas públicas que los gobiernos diseñan y ejecutan.</p> <p>LA TRANSPARENCIA exige a todos los niveles de gobierno, nacional, provincial o municipal, participar en aquellas decisiones que los afectan.</p>

Objetivos	
Generales	<p>El presente curso tiene como fundamento la necesidad de entrenar a los niveles ejecutivos y legislativos de municipios del país, brindando herramientas que puedan llevar a la práctica para una eficiente gestión.</p>
Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender lo relativo a la elaboración, el seguimiento y la evaluación de políticas públicas del personal en el gerenciamiento de la gestión pública- • Comprender la importancia del herramental teórico en la formación de las políticas públicas para la construcción de una administración eficiente. • Desarrollar la capacidad de introducir metodologías de gestión de manera regular y sistemática que sean aceptadas por el personal de su área de competencia.

Tipo de la Capacitación (Cursos, Jornadas)	Curso
Título de la Capacitación	SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA APLICADA A PROBLEMÁTICAS TERRITORIALES
Modalidad	virtual
A implementar	Año 2021

Resumen Ejecutivo del Proyecto

Tras el aumento de estudios basados en información geoespacial, así como los avances tecnológicos, han fortalecido la utilización de las diferentes herramientas que componen a las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG) y en especial los Sistemas de Información Geográfica (SIG) al proveerlos de una extensa capacidad de análisis y visualización de datos. No obstante, el carácter horizontal de su estructura ha dificultado su utilización en problemas complejos de decisión espacial lo que ha dado lugar al desarrollo de sistemas específicos que reúnan los beneficios del análisis espacial y la toma de decisiones. En este sentido, los **SIG** constituyen una herramienta eficiente para la construcción de indicadores biofísicos, ecológicos, ambientales y socioeconómicos con la finalidad de colaborar en la elaboración de planes de ordenamiento territorial.

Objetivos

Generales	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las distintas herramientas que componen a las Tecnologías de información Geográfica (TIG). • Introducir al manejo de información geoespacial desde un Sistema de Información Geográfico.
Ecíficos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el manejo de bases de datos relacionales geoespaciales. • Apropiarse de los conocimientos básicos sobre las funciones y representación de los elementos geográficos para el manejo relacional de la información geoespacial publicada en servicios de mapas web de los diferentes Organismos de Estado. • Fortalecer la capacidad de manipulación y de análisis relacional de la información geoespacial para el abordaje de problemáticas ambientales y territoriales. • Utilizar diferentes códigos (orales, escritos, gráficos, etc.) para obtener, transmitir e intercambiar información, conceptos, elaboraciones personales, etc. de un modo claro, ordenado y preciso, ejercitando formas de comunicación de uso corriente en el ámbito académico y profesional. • Utilizar diferentes códigos (orales, escritos, gráficos, etc.) para obtener, transmitir e intercambiar información, conceptos, elaboraciones personales, etc. de un modo claro, ordenado y preciso, ejercitando formas de comunicación de uso corriente en el ámbito académico y profesional.

Tipo de la Capacitación (Cursos, Jornadas)	Curso
Título de la Capacitación	BIOECONOMÍA: NUEVO PARADIGMA PARA EL DESARROLLO PRODUCTIVO LOCAL
Modalidad	Virtual
A implementar año	2021

Resumen Ejecutivo del Proyecto

El curso propone brindar conceptos y herramientas útiles para incorporar la nueva visión de la bioeconomía a la agenda del desarrollo local, y ampliar de esta manera los diseños de políticas a temas actuales como la economía circular, el cambio climático y las tecnologías más actuales para la sostenibilidad de los recursos, la generación de empleos y el fortalecimiento de las capacidades locales.

**Diagnóstico de la situación antes de implementar el proyecto,
fundamentación o justificación**

La bioeconomía es un concepto emergente de las preocupaciones derivadas del uso de los recursos fósiles y que ha cobrado vigencia a partir de las oportunidades que ha generado el desarrollo de la biología moderna y las tecnologías de la información. La bioeconomía está hoy siendo reconocida como una alternativa cierta para la generación de los nuevos comportamientos y fuentes de empleo que el mundo necesita para hacer frente al doble desafío del cambio climático y la necesidad de progreso económico indispensable para la reducción de la pobreza.

La bioeconomía implica una nueva visión del desarrollo, e incluso, un camino válido para alcanzar buena parte de los nuevos objetivos para el desarrollo sustentable, adoptados por las Naciones Unidas en su Agenda 2030.

Objetivos

Generales	<ul style="list-style-type: none"> • Difundir los conceptos básicos de la bioeconomía • Evaluar las potencialidades productivas de la región • Promover la elaboración de proyectos y la articulación tecnológico-productiva
Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporar una nueva visión de lo productivo bajo criterios de sostenibilidad ambiental • Considerar la variable tecnológica para procesos de desarrollo local • Conocer experiencias de economía circular y bioeconomía • Transferir herramientas para el diseño de proyectos basados en la bioeconomía.

Tipo de la Capacitación (Cursos, Jornadas)	Curso
Título de la Capacitación	ODS: COMO IMPLEMENTAR LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN LAS POLÍTICAS MUNICIPALES
Modalidad	Virtual
A implementar	2021

Resumen Ejecutivo del Proyecto

El curso propone brindar conceptos y herramientas que contribuyan al conocimiento e incorporación en la gestión municipal de la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible para lo cual se orientará a los participantes para realizar la localización de los ODS brindando un marco para la formulación y ejecución de políticas de desarrollo en el nivel local y contribuir al logro de los ODS a través de su accionar.

Diagnóstico de la situación antes de implementar el proyecto, fundamentación o justificación

Los 2.279 gobiernos locales de Argentina conforman un universo sumamente heterogéneo en el que conviven realidades distintas. Los gobiernos locales tienen una incidencia significativa en programas, políticas y acciones locales para el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sustentable.

Un ejemplo de ello resulta la planificación de los dispositivos sociales orientados a la atención alimentaria de los sectores pobres (por ejemplo, comedores comunitarios o escolares) cuya capacitación y monitoreo depende fundamentalmente de los gobiernos locales. También, la modernización de la normativa y del control de las áreas de Habilitaciones, Seguridad e Higiene a nivel local constituye otra dimensión de la promoción de la seguridad alimentaria.

Objetivos

Generales	<ul style="list-style-type: none"> • Que los participantes fortalezcan capacidades para: • Reconocer los principales valores y principios que sustentan la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible y sus antecedentes internacionales y nacionales. • Aportar lineamientos y sugerencias metodológicas que permitan la incorporación de los ODS como una herramienta para la planificación y la gestión en el nivel local
Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensionar el proceso de localización de los ODS como una contribución al esfuerzo global en relación con la Agenda 2030. • Internalizar y aplicar en la realidad local conceptos teóricos sobre Planificación local e Información Local • Valorar adecuadamente la producción y uso de la información a nivel local, como insumo para la formulación, ejecución y monitoreo de las políticas públicas y la producción de información estadística. • Favorecer la articulación de los diferentes niveles de gobierno y la asociación con diversos actores del territorio

Tipo de la Capacitación (Cursos, Jornadas)	Curso
Título de la Capacitación	PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA GESTIÓN DE PROGRAMAS Y PROYECTOS LOCALES
Modalidad	Virtual

Resumen Ejecutivo del Proyecto

Abordar el tema de la participación ciudadana en políticas públicas implica intentar contribuir a mejorar la calidad de nuestras democracias. Plantear la incidencia ciudadana, importa a su vez, fijar una posición y establecer un criterio rector: la articulación de calidad entre el Estado y sus ciudadanos que se constituye en un aspecto de fundamental relevancia en aras de lograr instancias reales de inclusión social, económica y laboral, promotoras del desarrollo.

El curso propone brindar conceptos y herramientas útiles para impulsar y/o mejorar la participación ciudadana, tendientes a crear instancias de diálogo, reflexión, propuestas y acciones compartidas entre los distintos niveles de gobierno y las diferentes organizaciones de la sociedad civil.

**Diagnóstico de la situación antes de implementar el proyecto,
fundamentación o justificación**

El proceso democrático conlleva implementar mecanismos de acceso a diferentes grupos sociales, alcanzados de una forma u otra por las políticas públicas que los gobiernos diseñan y ejecutan.

Los ciudadanos exigen a todos los niveles de gobierno, nacional, provincial o municipal, ser escuchados y participar en aquellas decisiones que los afectan.

Tal como afirma la Carta Iberoamericana de participación ciudadana en la gestión pública, *“...surge como paradigma social la búsqueda de una democracia plena, que se soporte, entre otros, en los derechos de información, participación, asociación y expresión sobre lo público, esto es, en el derecho genérico de las personas a participar colectiva e individualmente en la gestión pública, lo que se puede denominar como el “derecho de participación ciudadana en la gestión pública”*

El presente curso tiene como fundamento la necesidad de concientizar y sensibilizar a los niveles ejecutivos y legislativos de gobierno de municipios y comunas de nuestro país, brindando conceptos y herramientas que permitan llevar a la práctica estos principios.

Objetivos	
Generales	<p>Que los participantes fortalezcan capacidades para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar y discutir la temática de la participación ciudadana, • Definir los posibles mecanismos de participación e incidencia en políticas públicas para su aplicación práctica • Liderar un proceso de participación ciudadana asegurando su sustentabilidad, alineando al conjunto de su organización • Elaborar los instrumentos administrativos y legales necesarios para la continuidad y fortalecimiento del proceso de incidencia ciudadana. • Mantener un diálogo franco y enriquecedor frente a las propuestas de la sociedad civil
Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar y comprometerse activamente en la formación de capacidades de los habitantes de las respectivas comunidades para implementar la participación ciudadana en la gestión pública. • Aprender lo relativo a la elaboración, el seguimiento y la evaluación de políticas públicas con participación ciudadana. • Comprender la importancia de la participación ciudadana en la formación de las políticas públicas para la construcción de una democracia sostenible. • Distinguir formas de acuerdos institucionales entre actores políticos



Sector Público

INSTITUTO EDUCATIVO INTEGRAR BIENESTAR ofrece capacitación para diferentes áreas estatales, en todos sus niveles para contribuir a los desafíos estratégicos de los gobiernos.

Se articulan lineamientos con autoridades a través de las demandas que surgen de las innovaciones en los campos profesionales, de los requerimientos en la actualización de competencias de los/las trabajadores/as, de sus derechos para el avance en sus trayectorias públicas y de las políticas y proyectos que las organizaciones públicas gestionan.

La oferta se organiza en campos de práctica, que permiten integrar actividades de capacitación dirigidas a familias de puestos, entendidas como un conjunto de puestos de naturaleza similar que se diferencian en responsabilidades y en algunas maneras de hacer.

www.integrarbienestar.com



Cultura, Educación & Comunicación AGENCIA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN CULTURAL



Nuestros Servicios

Comunicación Cultural

Diseño y ejecución de campañas de comunicación para la difusión de festivales y proyectos culturales, centros de creación y exhibición, museos y artistas.

Gestión Cultural

Producción de eventos propios o en colaboración con fundaciones, empresas, instituciones públicas y otros agentes culturales.

Innovación Social

Creación de laboratorios ciudadanos de producción, investigación y difusión de proyectos culturales.

Internacionalización Cultural

Creación de plataformas virtuales para difundir la actividad cultural de artistas, instituciones y empresas.



Presencialidad o virtualidad: Dicotomía o contradicción

* Por Profesor OMAR ASAD (Río Gallegos-Santa Cruz-Argentina)

Aporte al debate y reflexión compartida por el Prof. Omar Asad, sobre una cuestión que ha estado latente y ahora es traída a un primer plano por la pandemia en curso.

La presencialidad No es un dogma

Atreverse a cuestionar lo obvio es una virtud propia y natural, siempre destacada, de toda buena formación. Es muy importante no temer a las preguntas que puedan hacer tambalear las estructuras paradigmáticas, de todo aquello que creemos incuestionable.

En todo caso bienvenidas sean esas preguntas inquietantes si en lugar de generarnos cambios de parecer, solo confirman y fortalecen nuestras convicciones. No nos sirve permanecer atado a afirmaciones sin sustento. Basta del Sí porque Sí y del No porque No.

Si es que cabe preguntarnos algún porqué adicional, lo cual nunca está demás, entonces atrevámonos a cuestionar la sagrada escuela y la también presencialidad, sin miedo alguno, total argumentos defensivos sobran y los constructivistas piagetianos y vigostkianos, por citar algunos del siglo pasado, seguramente correrán a respaldar la defensa de la escuela y de la presencialidad, como ya muchos lo vienen haciendo.

Todos reconocemos que en la escuela se desarrollan muchas funciones sociales adicionales, ajenas a la misión de enseñar y de aprender que le diera origen, y que, dicho

sea de paso, ha quedado reducida al mínimo dentro del conjunto de actividades que en ella se desarrollan. ¿Cuáles son estas funciones adicionales de la Escuela? Listemos algunas:

1. Enseñar y aprender (Función legítima).
2. Guardería.
3. Comedor.
4. Contención familiar, social y Jurídica.
5. Centro de control y asistencia de la salud.
6. Club social y deportivo.
7. Etc.

La presencialidad Sí es un dogma

No es nuevo que la socialización moviliza y potencia las capacidades de aprendizaje; pedagogos, investigadores y especialistas de todo el mundo demostraron histórica y ampliamente las ventajas de aprender socializando junto a otras personas, profesores y pares. Se ha estudiado como ley de doble formación, el aprender primero con la ayuda de otros para luego consolidar en soledad los conocimientos adquiridos.

No obstante, no es la socialización en sí misma la diferencia entre la presencialidad y virtualidad, en ambas modalidades tenemos socialización, solo que cualitativamente distinta, y donde existe socialización, hay siempre un intercambio formativo, transmisión de conocimientos, habilidades y experiencias; en todo contexto, con buenas y con malas compañías, tanto curricular como extracurricularmente. Cabe preguntarnos:

¿Está en los contenidos la diferencia entre presencialidad y virtualidad?

Los contenidos curriculares no son la diferencia. Existen los propósitos institucionales y los objetivos del docente. En la escuela, tanto en modalidad presencial como virtual, se da la famosa intencionalidad propia del acto de enseñar y también el interés del educando por adquirir una formación específica. Se cuenta con un programa curricular oficial aprobado, además de todo aquello no explícito u oculto, que los alumnos también aprenden.

La diferencia entre presencialidad y virtualidad está en los contenidos extracurriculares. Aquí sí la presen-

cialidad lleva amplia ventaja sobre la virtualidad y se equipara a los entornos informales de aprendizaje.

En la virtualidad, son mínimos los aprendizajes extracurriculares, más allá de los originados por los medios tecnológicos y su incidencia en las comunicaciones y expresiones. Los contenidos extracurriculares sí hacen la diferencia a favor de la presencialidad respecto de la virtualidad. Estos contenidos, que no están en los programas oficiales, también son aprendizajes reconocidos, como también lo son los aprendizajes adquiridos en contextos informales.

Se aprende las 24 hs del día en diversos contextos, incluyendo los ámbitos informales, presenciales y virtuales. Todos los contextos de socialización implican aprendizajes, aun desempeñando el rol de simple observador, tanto sea en el aula como en los medios.

¿Valen los aprendizajes extracurriculares?

No siempre se aprenden cosas buenas, están la especulación, la astucia para aprobar exámenes, las prácticas de lobby, entre otras vivezas criollas más mencionables, etc. No obstante, y concentrándonos solo en las cosas buenas, que para bien son muchas, éstas no sustituyen ni alcanzan a cubrir la enseñanza curricular, los contenidos de los programas oficiales para adquirir una formación específica. Los contenidos transversales por sí solos, separados de los objetivos del docente y de los propósitos institucionales de la enseñanza escolar, aun en contextos sociales favorables y aptos para

contribuir a una formación integral, aun así, no contribuyen a los fines de la educación pretendida.

Es verdad que jugando y alimentándose se pueden trabajar holísticamente contenidos transversales muy valiosos, pero para que esto ocurra dentro del marco de la enseñanza, se requiere que sean trabajados conjuntamente con los contenidos curriculares, de manera integrada y estructurados como actividades dentro de un eje de la planificación docente para alcanzar los objetivos preestablecidos, de no ser así se trataría de contenidos extracurriculares comparables a los aprendizajes propios de ámbitos informales.

¿Propuesta de solución a la controversia: ¿Presencialidad o Virtualidad?

“La burbuja de seis”

La posible solución que se me ha ocurrido, perdón por decir “se me ha ocurrido”, dado que no es un invento personal ni es nueva la idea. Existe desde el siglo pasado, al menos en mi memoria y es la famosa “video conferencia” a distancia. Recuerdo haber asistido a salas donde se dictaban cursos a distancia en simultáneo con diversas ubicaciones geográficas del país y el profesor aparecía al frente en una pantalla a la vista de todos los presentes, pero se encontraba a miles de kilómetros. Todos disponíamos de un aparatito intercomunicador para formular preguntas al docente.

Esta modalidad permite crear burbujas de media docena de alumnos, número sugerido, sin contacto presencial con el docente.

El docente siempre es ajeno a las burbujas escolares y esto es un riesgo. Estos seis alumnos, de un mismo curso o grado, deben guardar el compromiso entre sí de respetar los protocolos y de cuidarse, también sus respectivas familias. Solo entre ellos socializan y conforman una burbuja, comparten el programa de la materia y la carrera, sea primaria o secundaria y comparten el tan ansiado y necesario contacto presencial. Por supuesto que no para materias prácticas, talleres, laboratorios y educación física, para las cuales hay que diseñar otras alternativas.

El profesor o maestro puede atender dos o tres burbujas como estas en simultáneo, desde su casa. Los chicos ya no aparecen solos en una ventanita de zoom, sino en grupos de seis, y esta socialización parcial no solo es provechosa para el alumnado, también ayuda al maestro a realizar su trabajo, el aula recupera parte de su naturaleza comunicacional y del feedback o retroalimentación, observando actuar del grupo.

Solo se requiere de una sala de estar mediana, un quincho o un garage acondicionado a proveer entre seis familias y no hacen falta tantas computadoras.

Ante un caso de COVID 19 (+), las clases no se suspenden, solo se deshace la burbuja temporalmente, regresando los alumnos a sus hogares para continuar con las clases en modo virtual hasta superado el inconveniente.

Sé que esta es una idea muy simple, ojalá útil: "la burbuja de seis alumnos".





Sabemos que estos tiempos acompañados de la Covid-19 suponen todo un reto en el desarrollo familiar y personal. También somos conscientes del costo emocional que toda esta situación de crisis sanitaria nos está trayendo y por supuesto, de la fatiga pandémica que todos llevamos acumulada.

Son tiempos difíciles para todos, pero especialmente para los niños que han tenido que adaptarse a muchas situaciones nuevas, por ello, nos sentimos orgullosos de nuestros educandos, por hacer un poco más fácil estos tiempos de coronavirus.

Gracias chicos, por hacer que la vida tenga tu sonrisa cada día.

GRUPO EDUCATIVO INTEGRAR BIENESTAR



**“Amar es dejar
aparecer al otro”
(Humberto Maturana)**

* Por María Rita Nahúm



Cuando pienso en este profundo concepto acuñado por el gran Maestro Humberto Maturana, esta nueva dimensión del Amor se me presenta como una invitación a la Vida. Legitimar al otro, valorar su "otredad", transformar la mirada con la que observo su peculiar manera de ser y de hacer, se vuelven un desafío a las viejas creencias de separatividad y exclusión.

"Aparecer" se nos ofrece, entonces, como una mutua oportunidad de habitar el encuentro. Más allá de todo aquello que nos hace distintos, la posibilidad de disentir se torna un punto de apoyo para construir una relación rica en la múltiple oferta de la diversidad. Es que, llegado el tiempo de acortar distancias y revelar nuestra vastedad, debemos decidir si escondemos el corazón o salimos al mundo abriéndonos confiadamente a la poderosa propuesta del Presente.

Así, elegimos construir haciendo pie en el camino que las emociones entretejen, mientras aramos el surco de las inquietas aguas de la incertidumbre.

Aprender a habitar el desconcierto, la inseguridad o la tristeza, hacerles un lugar dentro nuestro y mirar desde allí las certezas que limitan o amplían nuestros pasos, es parte del juego relacional en el cual decidimos vernos desde el miedo o desde el Amor. A partir de la Aceptación de nuestra humanidad, podemos convertirnos en socios de la posibilidad de amarnos, desde una emoción madura que elige, más allá de querer, que impulsa el cambio, más allá del temor. Tomar conciencia de nuestros bordes, definir lo que queremos conservar y lo que estamos dispuestos a soltar para afianzarnos en el espacio común, es también un amoroso ejercicio de adaptación a través del cual le damos la bienvenida a la presencia del otro en nuestra Vida.

AMARME ES DEJARME APARECER A MÍ...

Visualizarme en un contexto de inclusión, donde el otro se relaciona conmigo y ambos trabajamos para generar un espacio común con reglas claras y sostenidas, es un desafío que me invita a hacer Foco en el Vínculo. ¿Qué solemos mirar a la

hora de disponernos a interactuar? ¿Desde dónde miramos al otro cuando intentamos construir futuro? ¿Cuáles son las emociones que determinan esa manera particular de actuar frente a las situaciones que me "desvinculan"? Las preguntas suman miradas ante la fuerza incontrastable de lo cotidiano, ese espejo en el que nos miramos para descubrir que mucho de lo que decimos se distancia de lo que hacemos para permanecer juntos.

Ante la pregunta de: "Cuál es el motor que mueve tu Vida, el que te impulsa, el que te motiva y justifica cada uno de los esfuerzos que haces cada día para avanzar en tu Vida", la inmensa mayoría de los participantes de mis entrenamientos, responde sin dudar que es La Familia. Sin embargo, cuando la pregunta gira en torno de las tareas cotidianas, son muy pocos los que accionan de acuerdo con lo que sienten, es decir que la gran mayoría refiere ocupar la mayor parte de su tiempo realizando tareas en exceso en una actitud que responde a otros intereses que distan sustancialmente de lo señalado con anterioridad.

UNA VENTANA A LA ESPERANZA.

Si entendemos la Esperanza como la certeza de que lo imposible puede hacerse posible, la aceptación de la diversidad y de la imperfección propias y ajenas, aparece por lo menos aliviada a la hora de decidir si ese motor impulsor está dentro de mí y si puedo contar con él para diseñar el futuro común. Rafael Calvet, que trae el concepto del Bien vivir, se plantea la disyuntiva entre la posibilidad de tener razón y la de salvar una relación y afirma que "si puedo ver el futuro con esperanza, puedo caminar con confianza, serenidad y agradecimiento, aprendiendo a gozar de los buenos momentos y a gestionar los malos", lo cual nos aparece como una valiosa ingeniería relacional que facilita la aparición del coraje, la valentía y la humildad que nos dejan a mano el buscar y pedir ayuda en ese otro que se nos APARECE como una concreta posibilidad de poderosa interacción.

¿CON QUIÉN VAMOS A ELEGIR FLORECER?

Cuando escuché esta pregunta en la boca de Marcelo Krynski a la hora de reflexionar acerca de nuestras habilidades para desarrollar nuevas perspectivas relacionales, la alegría de la semilla cayendo en tierra fértil cobró un nuevo sentido. Krynski nos trae el concepto de "Amar hasta convertirse en el Amor" y nos interna en las dimensiones de la pregunta acerca de la implicancia de poder vivir en una relación en la que hay confianza para cuidarnos unos a otros, para florecer en lo que él llama "el Talento emergente del Vínculo". Me conmueve esto de pensar en un

vínculo al que elijamos desplegar desde la alegría de un encuentro para cuya ingeniería, nos hemos dado al oficio de ser arquitectos y obreros de la mutua construcción.

En ese punto, la construcción de puentes que faciliten futuros viviendo "presentes con intención", con sentido de trascendencia, convirtiendo a cada instante en un valioso aprendizaje, se vuelve multidimensional en el planteo de Juan Vera, que nos desafía a ser "Articuladores de lo posible".

Vera apela a nuestra capacidad de colaborar y convivir creativamente en el disenso, coordinando acciones y generando conversaciones que nos legitimen y visibilicen los unos con los otros, potenciándonos y colaborando en la recuperación del diálogo que esconde la fuerza que abre las puertas de lo impensado.

Así, rescata el "arte de articular el diálogo de los distintos", pensando juntos, conectando orillas en el devenir de las conversaciones que nos dejan disponibles escenarios más amables para elegir Crecer Valorando el disenso como un rico abanico de nuevas alternativas de acción.

EXPLORANDO EL EQUILIBRIO

Parvathi Kumar, un Maestro hindú, nos habla del equilibrio como un espacio de plenitud, aquél en el que podemos desplegar las alas confiando en la capacidad de resolución que subyace en nuestro interior.

A la luz de lo que hemos reflexionado, me atrevo a agregarle, que esa confianza nace de saber que no volamos solos, que la presencia del

otro resulta en una inmensa posibilidad, que la interacción enriquece el vuelo y que danzar, acompañar, vibrar junto con el otro, asegura la riqueza de un viaje interior que nos invita a una nueva dimensión de las relaciones humanas, aquella en la que el mundo se nos aparece como un atractivo campo de aprendizaje y que percibimos más seguro porque sabemos que caminamos en compañía, porque Juntos, podemos reescribir una Historia de Encuentros poderosos e inspiradores que nos faciliten abrir nuevas puertas con las ancestrales llaves del coraje y la empatía y el poderoso impulso del Amor.



**MARÍA RITA
NAHÚM**

MASTER COACH
*Consultoría Sistémica
Empresarial (*)*



Distribuidor y líder en el mercado minorista on line y de venta directa de productos de alta calidad para la salud y belleza.

Hemos construido una sólida reputación de servicio eficiente, fiable y de calidad, con cientos de clientes en Argentina y la Región.

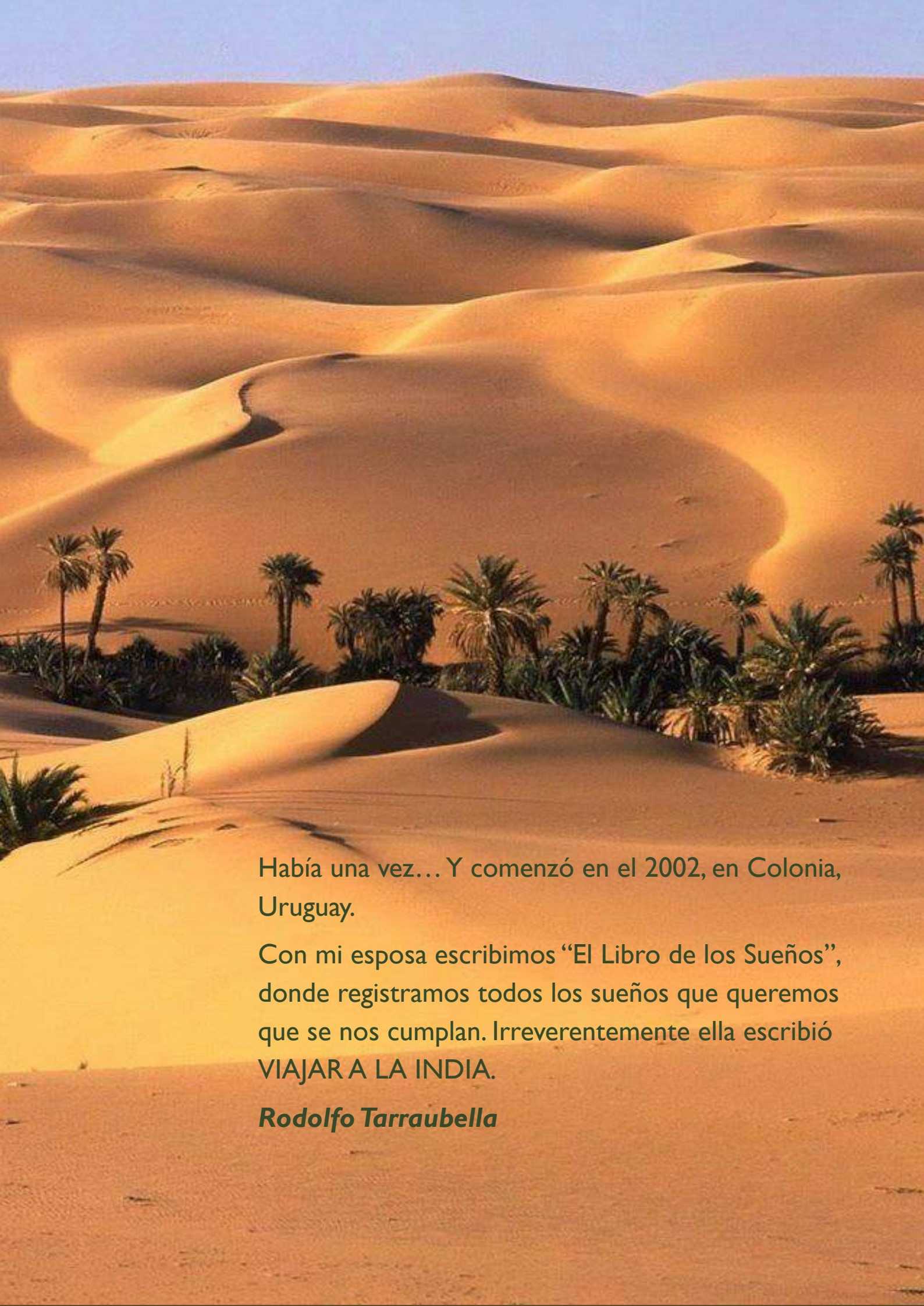
www.mariascrepnek.com



dōTERRA[®]

CP TG Certified Pure Therapeutic Grade[®]





Había una vez... Y comenzó en el 2002, en Colonia, Uruguay.

Con mi esposa escribimos “El Libro de los Sueños”, donde registramos todos los sueños que queremos que se nos cumplan. Irreverentemente ella escribió VIAJAR A LA INDIA.

Rodolfo Tarraubella



SEKEM - El milagro del Desierto

Por: Rodolfo Tarraubella

Aquí la entrevista completa: [El milagro de SEKEM](#)

A la vuelta de Uruguay, encuentro en mi computadora un email en el que nos invitaban, con todos los gastos pagos, a visitar la India para dar una conferencia.

Fue a fines del 2002 que me contrataron como orador principal en el Congreso denominado “**Global Organic Market**” en Nueva Delhi, India. Allí, en medio de la magia de las sedas y los aromas hindúes, sucedieron cosas...

Después de exponer la teoría del Marketing Conceptual, de nuestra autoría, cuando terminé de decir “*los productos orgánicos no se venden, se predicán*”, se me acerca, casi flotando, casi soñando, un señor llamado **Ibrahim Abouleish**, el fun-

dador de **SEKEM**, quien también era orador principal de ese congreso y me invita a conocer SEKEM, diciéndome que quería que esa inspiración, la del marketing conceptual, el marketing de las esencias vs. el marketing de las apariencias, el marketing del ser vs. el marketing del parecer, debía motivar a su gente. Y ese lugar en Egipto, a donde me invitaba, prometía ser un lugar que continuaría con la magia vivida en India.

Pasaron los años... y en el 2006 terminó mi mandato como presidente del **Movimiento Argentino para la Producción Orgánica**. En el año 2017 falleció Ibrahim Abouleish y la invitación no llegaba, y se desvanecía la posibilidad de conocer ese lugar que prometía hacernos creer

que **NADA ES IMPOSIBLE**. Quedó flotando un deseo, un deseo a conocer ese espacio y esa gente que vive y trabaja en medio del desierto de Sahara, allí en la nada misma, generando verde del amarillo arena, generando tierra, cultivando gente y cosechando alegrías.

Y sobre el final del año 2020, año mundial de la pandemia, recibo una invitación de Helmy Abouleish (actual CEO de SEKEM), para conocer ese espacio deseado, para conocer **SEKEM, EL MILAGRO DEL DESIERTO**. La emoción que me invadió fue tan fuerte que me hizo llorar, me hizo creer que **TODOS LOS SUEÑOS SE HACEN REALIDAD**, y comencé a prepararme para visitar... ¿El Desierto?

El 1 de enero del 2021, mientras el mundo festejaba el comienzo del nuevo año, yo tomaba el avión rumbo al desierto. Y de pronto me encontré con otros desiertos, los desiertos de los aeropuertos de Ezeiza (Bs. As. Argentina), de Guarulhos (Sao Paulo, Brasil), de Schiphol (Amsterdam, Holanda) y de El Cairo (Egipto), con 35 hs de trayecto hasta llegar a Egipto, en plena pandemia.

Y la visita que íbamos a realizar el día 5 de enero se trasladó al jueves 14, permitiéndonos recorrer y conocer Egipto sin turistas, con sus barcos vacíos, sus hoteles vacíos y sus pirámides y templos, plenos de fantasmas, sin gente. Fue un regalo para nosotros conocer de este modo parte de un país con un analfabetismo del 30%, y así comprender mejor, la magia y la obra de SEKEM y su significado.

Finalmente, y después de conocer y recorrer los principales templos de Egipto, Abu Simbel. Lúxor, Karnak, Kom Ombo, Hatshepsut, Filae, Edfu,



en un crucero por el Nilo con sólo 10 pasajeros, de recorrer el Sahara y visitar los esqueletos de ballenas en el desierto, de alojarme en el Winter Palace de Luxor (donde se alojaba Howard Carter quien descubrió la momia de Tutankamon), lle-

gó el día. Esa noche no dormí, y esa noche no soñé, por culpa de los sueños.

Y llegamos a SEKEM – El Milagro del Desierto, a una hora y media desde El Cairo.



Hablando con el **CEO de SEKEM, Helmy Abouleish**, me contó una anécdota inspiradora del momento del inicio de este gran proyecto inspirador, cuando su padre, **Ibrahim Abouleish** trae la primera inversión a Egipto.

Él preguntaba qué debía comprar para comenzar a construir el suelo en la arena del desierto, para así sembrar y cultivar esa nueva tierra.

Todos le recomendaron que antes que nada había que comprar un tractor. Pero la sorpresa fue cuando llegaron los camiones con un tractor y ¡un piano!

Ante la sorpresa de todos, la pregunta fue: ¿Para qué queremos un piano en el desierto?

Ibrahim contestó: *"Si necesitamos construir el suelo y cultivar la tierra, no debemos descuidar cultivar también el espíritu humano, y por ello es imprescindible el piano"*

Desde ese momento, la sostenibilidad para SEKEM se basó en lo social, en lo económico, en lo ambiental y fundamentalmente en lo cultural.

El arte, será entonces un factor indisoluble de la producción.

No hay mejor forma de explicar lo que pasa en **SEKEM** que transcribirles una entrevista con su **CEO, Helmy Abouleish**.

Rodolfo Tarraubella

Estamos ahora con Helmy Abouleish, CEO de SEKEM, espacio conocido como **EL MILAGRO DEL DESIERTO**, para tratar un tema que nos ha dejado realmente inquietos, desde el Movimiento de Transparencia Comunitaria, desde la Fundación EcoConciencia y desde la entidad del Sistema de Naciones Unidas CIFAL Argentina, que es **LA ECONOMÍA DEL AMOR**

Estimado Helmy, estoy orgulloso de estar aquí, en la sede de la empresa SEKEM, en el desierto de Sahara, Egipto, agradeciendo tu invitación, y volver a verte después de 18 años ya que la última vez que nos vimos fue en el Congreso sobre el Mercado Mundial de Productos Orgánicos, en el 2002, en Nueva Delhi, India.

Helmy

Estoy muy, muy feliz de tenerte aquí. Y estoy feliz de compartir con ustedes un poco de nuestra experiencia y que puedan verla y no solo escuchar acerca de ella,

Rodolfo Tarraubella

Pero cuando lo vemos, decimos ¿Qué me pasó? ¿Es esto un sueño?, pero no es un sueño. Quiero decir, sé que es real por los detalles que tu das en tus conferencias, pero vuelve uno a preguntarse ¿pero es imposible?. ¿Como puede ser real si la arena es amarilla, y luego va cambiando a verde?. ¿Y luego qué pasó? No lo sabes, no puedes entenderlo. Cuando llego veo un cuadro con un cartel que decía **CARBONO**

POSITIVO. Muy pero muy pocas empresas tienen la calificación de carbono positivo, pero carbono positivo en la agricultura, este es uno de los pocos casos en el mundo. Otro cartel dice **ENVERDECIENDO EL DESIERTO**. y otra frase que lo completa que es **SEKEM EL MILAGRO DEL DESIERTO**. Bien, pero es Helmy Abouleish, como CEO de SEKEM quien nos va a explicar ¿Qué es LA ECONOMÍA DEL AMOR?

Helmy

Puedo decirte cuál es nuestra idea sobre la economía del amor y cómo surge. Y tengo que decir que es la visión y el sueño que mi padre, **Ibrahim Abouleish**, tuvo cuando decidió venir a Egipto para establecer una comunidad en el desierto donde la gente vive, trabaja y aprende junta, y donde desarrolla su potencial y donde aprenden a vivir juntos con dignidad y respeto mutuos y a generar productos respetuosos con el medio ambiente, la ecología y la ética.

Y cuando decidió hacerlo hace 43 años y le dijo a sus amigos y familiares, *“queremos ir al desierto a hacer una comunidad en el desierto”*, todos le dijeron, *“estás loco, esto nunca va a funcionar”*. Y fue aún peor cuando dijo, *“sí, y lo voy a hacer con agricultura biodinámica”*. Y todos le dijeron, *“¿qué es la agricultura biodinámica en el desierto? ¿Cómo se puede tener agricultura biodinámica en el desierto? Es imposible. ¿Dónde están las vacas? ¿Dónde está el abono? ¿Dónde está el suelo? ¿Dónde está el agua? ¿Dónde está todo?”* Y le decían que ninguna agricultura biodinámica funcionará en el desierto porque se necesita tener vida, que es la base de agricultura

orgánica Démeteter. Y mi padre les dijo: *“no solo necesitamos de la agricultura biodinámica, para realmente lograr nuestros sueños, necesitamos establecer la economía del amor”*, como él lo llamó. Todos le decían, *“estás loco, el comunismo está muerto, la única forma que funciona en economía es el capitalismo. Se trata de competencia. Es más acerca de la guerra. Participación en el mercado. Yyyyy, ¿Qué es la economía del amor? ¿Se trata de besos y abrazos o qué?”*

Y él dijo, *“no, no, no, no. La economía del amor es muy eficiente, muy productiva y muy competitiva cuando la haces de la manera correcta”*. Y por cierto, también dijo, *“y nunca debemos olvidar que vamos al desierto, recuperamos arena de forma biodinámica, tratamos con nuestros productos, con la economía del amor. Pero se trata de seres humanos”*. Y ese es el desarrollo de los seres humanos, que es el foco de lo que hacemos. No nos interesan las papas, la lechuga o los zapallitos, aunque sean biodinámicos. No nos interesan las ganancias. Nos interesa el cambio de mentalidad y de corazón de las personas. Entonces, el indicador más importante de nuestro éxito en SEKEM es lo que han visto hoy. Y en el gran círculo, cuando las dos mil personas se juntan y cuando se van a casa y les miras a los ojos y ves la luz que sale de las miradas, el nivel de luz en sus ojos, este es el factor más importante. Así es como surge la historia del círculo y la mirada en los ojos de la gente. Es la principal inspiración para trabajar tanto para ellos como para nosotros.



SALIENDO DEL LIBRO DE CUENTOS PARA SER PARTE DE LA MAGIA DEL TIEMPO EGIPTO - LUXOR 1896

Y de pronto, estamos en el Hotel Winter Palace, de Luxor, en Egipto, el lugar que se construyó en 1896, donde se alojó Howard Carter, quien descubrió la tumba de Tutankamon, en el valle de los Reyes, de los reyes muertos.

Y están todos muertos, muertos, muertos, pero el cuento está vivo. Sus religiones muertas, sus ideas muertas, por otras ideas y otros cuentos.

Pero quienes hacen los cuentos son los vivos.

No te dejes hacer el cuento !!!, pero viví la magia del cuento . . .

Rodolfo Tarraubella

Pero no es solo la magia del círculo, porque hoy estuve antes de que se forme el círculo, y la gente me hablaba del arte con los productores. ¿Pero yo no estoy en una fundación, estoy en una empresa? ¿Una empresa con ánimo de lucro o no?. Bien, ¿Pero arte en la producción? Entonces vi como venía una caravana musical y venían los trabajadores, se ponían alrededor y escuchaban. Lo grabé con mi celular, porque la gente en mi país no me lo creará de otro modo.

Helmy

Te cuento que los que hacían la música, por cierto, son nuestros compañeros de trabajo, nuestros alumnos de la escuela, nuestros instructores y profesores de la escuela, nuestros empleados de las diferentes empresas, ellos hacen la música. No se trata de arte hecho por cualquiera. Se trata de cooperación. Se trata de mí y de ti como artista, porque creemos que todos son artistas y solo tenemos que ayudarte a encontrar dónde está tu habilidad artística. Y entonces, sí, también se trata de artes. Y creemos que una parte de la economía del amor son las artes. En SEKEM no podríamos existir sin arte.

Puedo contarte una bonita historia sobre esto. Cuando empezamos aquí hace cuarenta y tres años, yo todavía era un niño, dieciséis años o algo así, y mi padre dijo, "Queremos empezar en el desierto. ¿Qué vamos a hacer? Debemos construir el suelo que no tenemos, y cultivar los alimentos. Bien, necesitamos un tractor grande entonces. Es algo muy importante". Ese día por la mañana llega un camión grande con un trac-

tor, pero por la tarde llega otro camión y descargó un piano, un piano negro muy grande en el desierto. No tenía casa, solamente una carpa. ¿Puedes imaginarlo?

Rodolfo Tarraubella

No, no, no puedo imaginarlo. Pero me gusta, sabes

Helmy

Y esta fue su manera de mostrarle a la gente que el piano es tan importante como el tractor. Para este milagro de Sekem, necesitamos ambos. Necesitamos la música y necesitamos el tractor. De lo contrario, no funcionará.

Así que este es el tipo de locura que encontrarás en todas partes, donde sea que mires. Pero también es la comunidad que nos rodea, que en ese momento, hace cuarenta y tres años, no existía la palabra responsabilidad social empresarial, desarrollo comunitario.

Y recuerdo que nuestra familia nos dijo que estábamos locos, porque ese es el trabajo y la responsabilidad del gobierno. *¿Por qué te preocupas por las aldeas y las personas que te rodean, cuando podrías concentrarte en cuidar tu negocio, obtener más ganancias?* Y mi padre contestó, *"tenemos que cuidar a la comunidad porque la comunidad es la que lleva adelante el proyecto. Y sin comunidad no hay proyecto. Así que tenemos que cuidar a las personas que nos rodean"*.

Por lo tanto, cuidar a la gente, cuidar la comunidad, producir biodinámicamente, la economía del amor. Todo el mundo le dijo que iba a estar en bancarrota. Nunca funcionará. Y el milagro se desarrolló. Lo has visto hoy. Entonces, ya sabes, está

ahí, existe. Ya no es un sueño.

Y la cuestión de LA ECONOMÍA DEL AMOR es la fuerte convicción que teníamos, tenemos y tendremos en el futuro, de que ningún consumidor en el mundo quiere destruir el planeta, quiere destruir la comunidad, la sociedad y las personas involucradas.

Nadie quiere abusar de su poder para conseguir mano de obra barata o algo así. Nadie quiere que las personas involucradas no puedan aprender y no desarrollarse. Pero ¿Por qué lo hacemos con todo lo que compramos? Porque no sabemos. ¿Vamos al supermercado, vamos a la tienda, vemos en la estantería el producto, y simplemente no sabemos qué está haciendo este producto al medio ambiente? ¿Qué le está haciendo a la sociedad? ¿Qué le está haciendo al potencial de desarrollo de todos? ¿Qué está haciendo con respecto al precio y cómo se distribuye el valor agregado entre las personas? Nadie conoce nada. Entonces vas al supermercado, buscas el producto más barato y lo compras.

Y destruyes el mundo. Destruyes la sociedad. Destruyes la comunidad y el medio ambiente. Tú eres el financiero. ¿Eres tú? Nosotros, tu, todos. Todos nosotros. Sí. No son solo los políticos porque nos gusta decir que los políticos están equivocados.

Y no son solo las multinacionales y no solo los comercios minoristas. Y no son solo los científicos. Somos nosotros quienes estamos creando esta economía que está destruyendo el mundo.

Y podemos cambiarlo comprando las cosas correctas, tomando la decisión correcta, si lo supiéramos.

Y por eso nuestro sello de Economía del Amor, que ahora hemos introducido también para otros y para el mundo entero, se preocupa por responder cuatro preguntas a cualquier consumidor, le dice que este producto de Sekem está generando este impacto en el medio ambiente y cuando dice impacto en el medio ambiente, dice que el anís que está en la caja grande proviene de la agricultura biodinámica.

Pero también dice, ¿Cuál es la huella de carbono de esta caja? ¿Cuál es la huella hídrica de esta caja? ¿Cuál es la huella energética de esta caja? ¿Cuál es el impacto en la salud de esta caja? Entonces, realmente intenta responder ¿Qué está generando esta caja en todos los niveles? ¿Qué genera esta caja con el papel?

El papel proviene de la madera. Esta viene de Brasil. ¿Cómo se produjo? ¿Proviene realmente de una producción forestal sostenible? Y lo mismo para el hilo. Tienes un hilo de algodón muy bonito en cada bolsita de té. ¿Proviene de algodón genéticamente manipulado o es algodón biodinámico?

Entonces todo cuenta. No solo debes mirar ese Anís o manzanilla en la bolsa de filtro, la caja tiene muchos ingredientes y debes seguir cada uno de ellos.

Y luego sigue esta esa cadena que está creando esta caja desde el agricultor hasta el consumidor. Y que cubre a toda la gente. ¿Qué pasó con el granjero? ¿Qué pasó con su familia? ¿Qué pasó con sus hijos? ¿Qué pasó con el conductor del camión?

Rodolfo Tarraubella

¿Ésta es la segunda pregunta?



Helmy Abouleish (CEO de SEKEM) y Rodolfo Tarraubella

Helmy

Esta es la segunda pregunta, que está relacionada con ¿Cuál es el impacto de este producto en las personas involucradas? ¿Todos los que están en esta cadena están obteniendo un camino justo para vivir, desarrollarse y aprender? ¿Pueden desplegar su potencial, qué le ha pasado a la comunidad, cómo le está impactando al pueblo, a la ciudad, al campo? ¿Estamos haciendo algo que es muy malo para la comunidad? ¿O es algo que realmente les ayuda a construir una mejor infraestructura, a tener una mejor escuela,

un mejor centro médico, mejores servicios médicos, etc.?

Y por último, por favor, hacemos un cálculo contable de dos vías para cada producto. Entonces, cuando terminemos con nuestras cajas, la gente dirá, sí, este es un buen producto, Demeter. Pero es muy caro, ya sabes, orgánico y Demeter es muy caro. Y decimos, no, Demeter es mucho, mucho más barato que los productos convencionales porque ¿qué estás haciendo cuando ves en el estante que son muy, muy baratos?.



El Lic. **Rodolfo Tarraubella**, presidente de Fundación **EcoConciencia** y director ejecutivo de la entidad del sistema de Naciones Unidas **CIFAL** Argentina ha sido nombrado **EMBAJADOR DE LA PAZ**, por el Círculo Universal de Embajadores de la Paz, entidad internacional con sede en Suiza y Francia.

Su nombramiento se fundamentó en el reconocimiento de las siguientes acciones realizadas por la paz:

- Creación del Sistema de Transparencia Comunitaria
- Fundación del Movimiento de Transparencia Comunitaria
- Creación de la Casa de la Paz en Andalgalá
- Fomentar y Desarrollar Mesas de Diálogo en zonas de conflicto
- Creación del Centro de Innovación y Excelencia en la Integración de los ODS a la Estrategia Corporativa
- Creación de la Iniciativa para el Desarrollo de Bonos Verdes y Financiamiento Climático en Argentina.

Los Embajadores de la Paz

Son Designados por sus actos, su Espíritu, sus Palabras, y se convierten en ejemplos vivos de Paz, de Fraternidad, del humanismo, en su vida diaria.

Son ejemplos vivos de la PAZ donde estén, tanto en su vida diaria familiar, como profesional, como social, donde se encuentran, tanto a nivel regional, Nacional, como Mundial.

Son antorchas vivas del Espíritu de Paz Universal y Eterno.

El producto convencional es más barato, pero está externalizando su costo, tiene un costo, está llevando su costo a la próxima generación de personas que pagarán el precio del cambio climático, entre otras cosas. Está aumentando la contaminación del agua y el aire en su factura de impuestos. Entonces lo pagaré, pero lo pagaré cuando pague los impuestos a mi país.

No en mi caja, pero alguien tiene que limpiar el agua. Alguien tiene que hacerlo. La próxima generación pagará. No puedes no darte cuenta.

Entonces no, si internalizas todo esto, porque si lo pones en la caja, si puedes decir esta caja, la caja de Anis convencional tiene agua contaminada por valor de cinco libras, tiene un impacto adicional en la salud, que nos cuesta 16 piastras, tiene un uso adicional de agua porque usa mucha más agua de 25 piastras, al final, lo que antes es mucho, mucho más barata.

Así que tenemos que cerrar el con-teo y saber quién se llevó qué del dinero del valor agregado. Y si esto es transparente, si sabes, como consumidor, vas a la estantería, pones tu código QR, ves toda esta información, tomarás la decisión correcta.

Por eso creemos que las personas tomarán la decisión correcta si tienen la información correcta. Y la economía del amor tiene que ver con la transparencia, mostrar cuál es el impacto, brindarte la información y creer y confiar en tu elección correcta.

Rodolfo Tarraubella

¿Y poner también la cultura y el arte ahí?

Helmy

Y hay una parte, una gran parte de esta economía del amor es ¿Cómo está sucediendo el despliegue del potencial? ¿Esta gente de la fábrica realmente está escuchando música? ¿Pueden cantar? ¿Pueden actuar? ¿Los agricultores de los campos tienen esta oportunidad? ¿Van sus hijos a la escuela? ¿Van sus hijos a nuestra universidad? ¿Tienen la posibilidad de aprender lo que quieren aprender?

Todo esto es parte de la información que damos sobre cada producto que producimos y tomamos.

Rodolfo Tarraubella

Bien, esta es una revolución en la forma en que tenemos que ver todo, y cualquier economía debe incluirlo. Además, hoy cuando vamos al colegio o a la Universidad de Economía, lo primero que nos enseñan es que no vamos a estudiar la administración del aire ni el agua porque son bienes superabundantes. Se enseña solamente a administrar los bienes llamados escasos, porque dicen que son susceptibles de valor comercial.

Y ese no es este enfoque. ¿Y que pasa con los llamados bienes superabundante, los que dicen que no son susceptibles de valor comercial? ¿Para qué sirven? Nada más ni nada menos que para vivir, el agua, el aire, la biodiversidad, es lo que nos permite vivir.

Y debemos preguntarnos ¿Cuál es el costo de estos? ¿Cuál es el precio? Porque debes pagar por ellos. Cuando no lo pagas, le estás robando ese servicio a alguien, a alguien no le estás pagando. Sabes que la próxima generación deberá pagarlo y tú estás endeudándolos.



Helmy

Por eso creemos que este concepto no es solo para pocos, sino que debe serlo para todos en Egipto, para todos en el mundo.

Ofrecemos este concepto, este criterio, todo el sistema a todo aquel que esté interesado. Y creemos que las próximas generaciones de personas harán las preguntas correctas, querrán saber incluso si en nuestra generación, no todo el mundo está haciendo esto todavía, pero creo que aquí es donde iremos.

Y estamos seguros de que, en los próximos 40 años, dos generaciones, tres generaciones, debe ocurrir un

cambio transversal porque el mundo, la Madre Tierra, no nos permitirá seguir abusando de él y completarlo, como lo estamos haciendo en este momento. Y entonces el cambio ocurrirá en nuestra sabiduría e intención o en nuestra crisis.

Espero que se quede con sabiduría. Estamos haciendo todo lo posible para mantenerlo con nuestra propia responsabilidad. Pero si no, entonces vendrá la crisis y seguirá ocurriendo. El cambio se va a producir. No hay forma de evitarlo. Y soy muy, muy optimista de que podremos contribuir a esto.

Rodolfo Tarraubella

Bueno, gracias. Muchas gracias. Estamos muy agradecidos por tu invitación a estar aquí. Nos llevamos mucha información y nos gustaría compartir más información en el futuro porque estamos en la misma línea de pensamiento y es muy, muy importante hacerlo. Gracias. Muchas gracias amigo. Ayúdame como CEO de Sekem.

Helmy

Bienvenidos. Me sentí muy feliz y tengo muchas ganas de ir a visitarlos muy pronto en América del Sur. Fue nuestro plan el año pasado pero el Corona virus destruyó nuestras esperanzas. Pero llegará. Será muy pronto, estoy seguro.



ENTRENADORES DE ELEFANTES

Es una experiencia muy particular estar recorriendo Egipto en este contexto de pandemia mundial. Debido al #COVID, el país tiene inmovilizado el 95% de los servicios turísticos y, por poner algunos ejemplos, de los 800 cruceros con los que cuentan sólo están en funcionamiento 13 y, en el barco donde nos invitaron a recorrer el Nilo, viajamos 13 personas de las 150 de capacidad.

Aun así, tuvimos el placer y la suerte de que nuestros anfitriones nos llevaran a conocer el Templo de Kom Ombo, ubicado en la ciudad que lleva su nombre. Lo más característico y especial de este templo, es que tiene un diseño doble, y es el único que al día de hoy podría considerarse de pensamiento binario.

El bien representado por el dios Horus y el mal por el dios Sobek, el primero con cabeza de halcón y el segundo con cabeza de cocodrilo.

Los buenos y los malos, los unos y los otros, unidos en un templo del Nosotros.

Kom Ombo está ubicado a orillas del Nilo, se construyó entre el 1350 y 180 a.C. y significa colina de oro, no porque existiesen minas de ese mineral, sino porque vivían los ricos que compraban el oro y que tenían una profesión bastante particular por la que ganaban muy bien: eran los ENTRENADORES DE ELEFANTES!



MOVIMIENTO DE
TRANSPARENCIA COMUNITARIA



INSTITUTO INTEGRAR BIENESTAR es una Institución Educativa Registrada en el Servicio Provincial de Enseñanza Privada, dependiente del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Gobierno de la Provincia de Misiones

Registro 0103 /2013 SPEPM

INTEGRAR BIENESTAR Instituto de Educación y la Fundación de Cultura y Educación INTEGRAR que inicia sus actividades en el año 2013, con su sede originaria en la ciudad de Posadas, Provincia de Misiones, Argentina, fue concebido con la visión de proyectarse como una institución líder en comunicación e innovación educativa, incorporando entre sus herramientas educativas las tecnologías de la información y comunicación que permitan llegar a su universo de alumnos.

Desde su concepción, su compromiso es promover la formación y desarrollo de personas que puedan actuar como agentes de cambio en su entorno, brindando herramientas de progreso que ofrezcan oportunidades de crecimiento y perfeccionamiento para el desarrollo personal y profesional de sus egresados.

Nuestro ideario institucional se sostiene en sólidas bases de principios y valores arraigados a la realidad socioeconómica y cultural de la región con una proyección nacional e internacional, que infunda en nuestros graduados el principio de identidad y la concepción de liderazgo personal inmerso en un mundo globalizado.

Centrados en el claro objetivo de servir a su comunidad educativa promoviendo la formación, la capacitación, la investigación y el desarrollo de recursos humanos, INTEGRAR BIENESTAR, como instituto educativo, refuerza su accionar en estándares de calidad, respaldando su staff docente en profesionales de reconocida trayectoria y abriendo espacios de encuentro con la comunidad que nos permitan crear desde la institución, un Centro de estudio e investigación abierto a los temas que nos ocupan en el presente y que atañen a la humanidad toda.

Así, la oferta educativa de nuestra institución se centra en la realización plena y profunda del ser humano como persona, propendiendo a mejorar su calidad de vida en todos los aspectos.





Artes del espectáculo: como la música tradicional, la danza y el teatro

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

La música es quizás el arte del espectáculo más universal y se da en todas las sociedades, a menudo como parte integrante de otros espectáculos y ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, incluidos los rituales, los acontecimientos festivos y las tradiciones orales. Está presente en los contextos más variados, ya sean sagrados o profanos, clásicos o populares, y está estrechamente relacionada con el

trabajo o el esparcimiento. También posee una dimensión política y económica: puede contar la historia de la comunidad, ensalzar a un personaje prominente o desempeñar un papel decisivo en algunas transacciones económicas. La música se interpreta en toda clase de ocasiones –bodas, funerales, ritos e iniciaciones, fiestas y diversiones de todo tipo– y cumple otras muchas funciones sociales.

La danza, aunque es muy compleja,

se puede definir sencillamente como una serie de movimientos corporales sujetos a un orden y habitualmente acompañados de música. Aparte de su carácter físico, los movimientos rítmicos, pasos y ademanes de la danza suelen expresar un sentimiento o un estado de ánimo, o ilustrar un acontecimiento particular o un acto cotidiano, como ocurre con las danzas religiosas y las que representan episodios de caza y guerra, o la actividad sexual.

Las representaciones teatrales tradicionales suelen combinar la actuación teatral propiamente dicha, el canto, la danza y la música, el diálogo y la narración o la declamación, pero también pueden consistir en espectáculos de marionetas o pantomimas. Estas artes, sin embargo, son algo más que simples “representaciones” ante un público, ya que pueden desempeñar también un papel cultural o social muy importante, como las canciones acompañan las faenas agrícolas o la música que forma parte de un ritual. En un contexto más íntimo, las canciones de cuna ayudan a los niños a dormirse.

Todos los instrumentos, objetos, productos artesanales y espacios relacionados con las expresiones y usos culturales están incluidos en la definición de patrimonio cultural

inmaterial que da la Convención. En las artes del espectáculo, esto atañe a los instrumentos musicales, las máscaras, la indumentaria y los adornos corporales utilizados en la danza, así como los decorados y accesorios utilizados en el teatro. Es frecuente que las artes del espectáculo se ubiquen en determinados lugares, que la Convención considere espacios culturales cuando están estrechamente vinculados a la representación.

Hoy en día, muchos tipos de artes del espectáculo corren peligro. A medida que se uniformizan los usos culturales, muchas prácticas tradicionales se van abandonando. Incluso en los casos en que adquieren mayor popularidad, sólo se benefician de ello algunas expresiones, pero otras salen perjudicadas.

La música ofrece quizás uno de los

mejores ejemplos de eso, con la enorme popularidad cobrada por las “Músicas del Mundo”. Aunque desempeña un importante papel en los intercambios culturales y estimula la creatividad, con el consiguiente enriquecimiento del panorama artístico internacional, este fenómeno puede crear también problemas. Muchas formas diversas de música se pueden homogeneizar con el propósito de ofrecer un producto coherente. En semejantes situaciones, queda poco margen para determinadas prácticas musicales que son vitales para el proceso de interpretación y las tradiciones de algunas comunidades.

La música, la danza y el teatro son con frecuencia elementos fundamentales de la promoción cultural destinada a atraer al turismo, y suelen formar parte de los espectáculos ofrecidos en los viajes organizados de las agencias turísticas. Aunque pueda atraer más visitantes, aumentar los ingresos de una comunidad o un país determinados y ofrecer un escaparate a su cultura, la promoción cultural de este tipo puede dar lugar a que surjan formas de presentación de las artes del espectáculo adulteradas para el mercado turístico. Si bien el turismo puede contribuir a reavivar las artes del espectáculo tradicionales y dar un “valor de mercado” al patrimonio cultural inmaterial, también puede tener un efecto deformante, ya que a menudo las representaciones se acortan para mostrar una serie de “escenas culminantes” adaptadas para responder a la demanda turística. A menudo las formas artísticas tradicionales se convierten en productos de diversión, con la consiguiente pérdida de importantes formas de expresión comunitaria.



La Samba de Roda de Recôncavo de Bahia

En otros casos, algunos factores sociales o ambientales más vastos pueden tener graves repercusiones para las tradiciones del arte del espectáculo.

La deforestación, por ejemplo, puede privar a una comunidad de la madera necesaria para fabricar instrumentos musicales tradicionales.

Se han adaptado muchas músicas tradicionales a las formas de notación occidentales para poderlas grabar, o con fines didácticos, pero este proceso puede ser destructivo. Muchas clases de música utilizan escalas con tonos e intervalos que no corresponden a las formas occidentales clásicas, y en el proceso de transcripción se pueden perder sutilezas tonales.

Al igual que la homogeneización de la música, las modificaciones de instrumentos tradicionales, como la adición de trastes a los instrumentos de cuerda, para hacerlos más familiares o de uso más fácil para los estudiantes, pueden alterar radicalmente los propios instrumentos.

Las medidas de salvaguardia de las artes tradicionales del espectáculo deberían centrarse principalmente en la transmisión de los conocimientos y las técnicas, la utilización y fabricación de instrumentos y el fortalecimiento de los vínculos entre el maestro y el discípulo.

Hay que hacer hincapié en las sutilezas de un canto, los movimientos de una danza y las interpretaciones teatrales.

La interpretación también puede ser estudiada, grabada, documentada, catalogada y archivada. Hay incontables grabaciones sonoras en

archivos de todo el mundo, y muchas de ellas tienen más de un siglo de antigüedad.

Estas grabaciones antiguas corren el peligro de deteriorarse y podrían perderse para siempre si no se digitalizan. El proceso de digitalización permite identificar y catalogar debidamente los documentos.

Los medios de comunicación e información, las instituciones y las industrias culturales pueden contribuir decisivamente a asegurar la viabilidad de las formas tradicionales de las artes del espectáculo, creando audiencias y sensibilizando al público en general.

Se puede informar al público de los diversos aspectos de una forma de expresión, confiriéndole una nueva y mayor popularidad y promoviendo al tiempo un conocimiento especializado que, a su vez, avive el interés por las variaciones locales de una forma artística y que pueda traducirse en una participación activa en la propia interpretación.

Otro aspecto del proceso de salvaguardia es la mejora de la formación y las infraestructuras a fin de que el personal y las instituciones estén adecuadamente preparados para preservar toda la gama de las artes del espectáculo.

En Georgia, los estudiantes aprenden los métodos de trabajo sobre el terreno de la antropología, así como procedimientos de grabación de polifonías que les permiten sentar las bases de un inventario nacional con la creación de una base de datos.

EL Urtiin duu, cantos largos tradicionales de los mongoles



El Urtin duu es un canto lírico que se caracteriza por su ornamentación, el falsetto, una gama vocal extremadamente amplia y una forma de composición de forma libre. La melodía ascendente es lenta y constante, mientras que la melodía descendente se interrumpe a menudo con un ritmo animado.

La interpretación y las composiciones de Urtin duu están estrechamente asociadas al modo de vida ancestral de los nómadas mongoles en sus pastos.

Se piensa que el Urtin duu apareció hace 2.000 años. Hay referencias a él en obras literarias que datan del siglo XIII. Se ha preservado hasta hoy una rica variedad de estilos regionales, y las interpretaciones y composiciones contemporáneas siguen desempeñando un papel importante en la vida social y cultural de los nómadas que viven en Mongolia y en la República Autónoma de Mongolia Interior, situada al norte de la República Popular de China.

Gloria Díaz

**La alimentación Consciente
y los centros de energía**
Un Arcoíris de colores en el plato

Aquí puedes ver la entrevista completa:

[Alimentación Consciente](#)



La alimentación consciente y los centros de energía

* **Por Gloria Díaz**

En nuestro cuerpo, y alineados sobre la columna vertebral, tenemos centros de energía que por su nombre en sánscrito son llamamos “chakras”. La armonía y el correcto funcionamiento de estos centros permite salud física, mental y emocional. Se activan con la respiración, se identifican con un color y se ha descubierto recientemente, que en los alimentos hay toda una paleta de colores que nos permiten sentirnos cada vez mejor.

Soy una mujer, como muchas, quien en una búsqueda por encontrar el bienestar en mi vida (aclaro que soy esposa y mamá de tres hijos), siempre me he ocupado también del bienestar para los míos y para para mi entorno. Y hoy, vengo a compartir con ustedes lo que ha sido este camino de conocimiento, de autoconocimiento, de observación y de indagación.

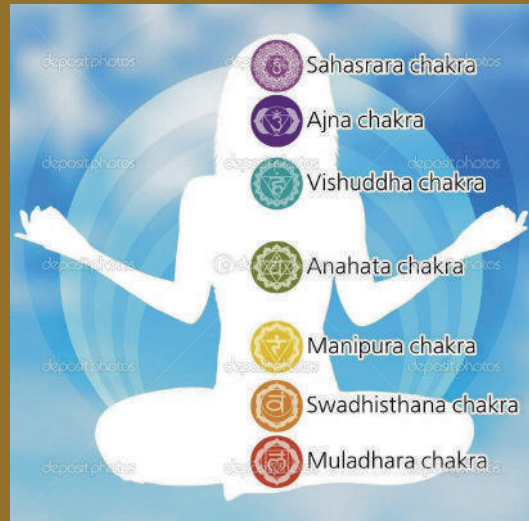
Hacen 12 años que comencé con este tema puntual de la alimentación, pero hacen ya 25 años que me inicié en la práctica del yoga y la me-

ditación, pero como una práctica simplemente, sin ir hacia lo profundo, hacia la raíz de la información. Y quiero contarles esto, porque hacen unos 12 años cuando mis padres empezaron con el tema de diabetes, colesterol y triglicéridos, temas que hoy son normales y que pareciera que tenemos que aceptarlo, pero yo me preocupé bastante. Descubrí una buena noticia, y es que no necesariamente tenemos que seguir con esos mismos genes y por ese mismo camino. Podemos cambiarlo con una nueva manera de vivir la vida, con un estilo de vida saludable.

Quando me certifiqué como Health Coach en Integrative Nutrition, me adentré mucho en el tema de Ayurveda y Meditación. Allí junto a una maestra nutrióloga aprendí a integrar todos los centros de energía y a reconocer cuáles son los alimentos, cuáles son las actividades, todo lo que necesitamos para generar ese bienestar. Con la vorágine diaria, por estar tanto en el afuera, se nos olvida que toda la salud y el bienestar empieza desde nuestro centro, en nuestro Ser, que no somos solo nosotros entendidos como un cuerpo, sino además tenemos todo el entorno.

Mucho se ha estudiado sobre los nadis y otros centros de energía que tenemos, pero en específico hoy me quiero enfocar en estos siete centros de energía. Estos centros llamados chakras son unos vórtices que están ubicados desde el coxis hasta la coronilla y se denominan en sánscrito:

- **Muladhara** , se encuentra localizado en el coxis.
- **Swadisthana** ubicado en los genitales.
- **Manipura** ubicado en la zona de la expresión y del poder.
- **Anahata**, es nuestro centro del corazón donde se encuentra también la glándula del timo.
- **Vishuddha** en la zona de la garganta.
- **Ajna** es todo nuestro tercero.
- **Sahasrara** que es la conexión con la divinidad.



Sabemos que los alimentos son el combustible con los cuales alimentamos todos los días nuestro cuerpo, y es a través de los alimentos que recibimos las macros y también los micronutrientes.

Los alimentos conllevan energía que se traduce en el color y en la sanidad de esos alimentos, sobre todo cuando son naturales. Ellos son los grandes colaboradores de una salud plena, de allí que es super importante retomar a los alimentos como una medicina, porque cuando comemos no es sólo para nutrirnos y estar bien energéticamente, sino para expresar bienestar en el cuerpo, la mente y el alma.

Al alimentarnos es importante saber de dónde viene esa energía que va a ser una información para la construcción biológica de nuestro cuerpo.

Si sólo habláramos de nutrición veríamos a los alimentos como nutrientes, micronutrientes, calorías y eso es tarea de médicos y nutricio-

nistas. Como Health Coach me enfoco mucho en que tengan una alimentación variada, bien preparada, deliciosa y que puedan conectar conscientemente con cada uno de estos centros, anatómica y fisiológicamente para tener pleno bienestar.

Si nos vamos a la nutrición convencional y nos preguntamos ¿qué comemos?, allí podremos responder que comemos por preferencia personal, es decir integrando a la familia, la cultura y hasta la religión.

En lo que a mí respecta, me gusta enseñar a comer para recibir el prana, esa energía que necesitamos para vivir, y qué mejor que recibir el prana de la madre naturaleza y del sol que sale todos los días. Es decir, los alimentos vivos, alimentos que nacen de la tierra y son esos con los cuales deberíamos realmente nutrirnos todos los días.

Para la nutrición convencional existe un conteo de calorías y para la nutrición ayurvédica o energética, existe la conexión con todos los elementos

de la naturaleza: el agua, el aire, la tierra, el fuego y el éter, los cuales deberían estar presentes siempre en nuestros alimentos. Nos enfocamos entonces en la constitución de tu individualidad, ya que somos bio-individuos, y lo que es bueno para mí, no necesariamente será bueno para ti, por eso las dietas no constituyen un estilo de vida que perdure porque no van ni con nuestra preferencia ni con lo que necesitamos para vivir.





Es muy importante elegir y reconocer que somos lo que nosotros digerimos. Y si lo observamos, nos daremos cuenta que hay comidas que no nos va bien porque nos inflama, hay comida que nos da cansancio, fatiga, ansiedad, y eso es normal, porque es comida que no estamos digiriendo. Cuando esto ocurre es necesario hacer un cambio muy armonioso, amoroso, para ir reconociéndolos. Poner más atención en la selección de los alimentos y más consciencia en lo que estamos consumiendo.

Y aquí les dejo un ejemplo muy claro. Cuando vamos a un restaurante, el mesero muy amablemente se acerca a preguntarnos qué vamos a comer, mientras como sugerencia nos ofrece diciendo... El menú de hoy incluye, esto, esto y esto otro. Y a ti ya se te empieza a hacer agua la boca, porque energéticamente él está preparado para compartirlas de una manera que a ti se te antoje. Pero, si te dejas llevar, pierdes la conexión con lo que realmente necesita tu cuerpo en ese momento. ¿qué te está pidiendo tu cuerpo?. ¿Te está pidiendo arraigo, te está pidiendo algo emocional, ¿te está pidiendo algo más amoroso?, ¿qué te está pidiendo tu cuerpo?

Y ahí, si no desconectamos y elegimos, por ejemplo, me voy a comer su sugerencia. Tráigame un espagueti con crema porque te lo describió espectacular, aunque ya sabes

que la crema con la carne y la pasta no te va bien porque al rato te va a inflamar. Se produce en ese momento una desconexión tan fuerte que se nos olvida de la importancia que tiene alimentarnos conscientemente y estar siempre presente, en presencia.

Aquí quiero darles un tip. Cada vez que necesiten conectar tiene una herramienta mágica y esa herramienta mágica se llama “la respiración”. Porque lo que hace la respiración es llevarte al momento presente. Respiras, inhalas, conectar y miras el menú, empiezas a observar y a imaginar el colorido que hay en ese plato.

Entonces, si ya me veo en el plato esa pasta blanca seguramente me voy a nutrir, porque seguramente va a estar delicioso, pero mi cuerpo me está pidiendo un arcoíris de colores en el plato.

¿Qué hago entonces? Respiro y voy a la siguiente página. Puede que tal vez me enfoque en las ensaladas o puede que encuentre una pasta colorida. Así es como comienzas a desarrollar esa sabiduría, esa intuición y a conectar con los alimentos. Esa desconexión que se por ir por "lo de siempre", lo más rápido, lo más fácil y no le damos el tiempo y el amor que necesita la preparación de los alimentos que debería ser una verdadera medi-

tación, una meditación consciente y disfrutarla, por sobre todo. Poner buena música, servirte una copa de tu buen vino y al cocinar conectar con todos los alimentos que hay en el refrigerador, en la despensa y hacer con ellos una verdadera creación, una obra de arte imaginando cómo vamos a nutrir todos nuestros centros de energía.



Para armar esa creación existe varios colores, tenemos un rainbow, un verdadero arcoiris de colores. Existen alimentos rojos, naranjas, amarillos, verdes, alimentos azules y alimentos blancos.

Antes de adentrarnos en el desarrollo de cada uno de los centros, vamos a hacer dos aclaraciones. Primero la relación que existen entre los alimentos y las emociones y también, aprender a reconocer cuál es nuestro centro que necesita más atención inmediata.

En un curso muy lindo que doy sobre centros de energía, hablamos de la importancia que tienen los alimentos con el balance y el desbalance, o la toxicidad sobre cada centro.

Por ejemplo, si tomamos Centro de la raíz. El color dominante es el rojo. La raíz representa la conexión con tu tribu, la parte segura.

Es un centro muy material está co-

nectado con la toxicidad del miedo. Y el miedo se relaciona con la raíz por nuestros antepasados, nuestros padres y por todas esas creencias que han sido heredadas de generación en generación y con la alimentación podríamos traer mucho bienestar a este centro.



El centro energía del **Muladhara**, el

de la energía de la raíz, está muy enfocado en los alimentos ricos en minerales, alimentos de color rojo y sobre todo la proteína animal.

Si advertimos un exceso en el consumo de proteína animal, posiblemente haya una toxicidad vinculada al miedo.

Y por otro lado, como practicante de Food & Spiritit, el curso que tomé con Deanna Minish, usamos un cuestionario muy detallado que va desde la parte anatómica, cómo te sientes con tu cuerpo, cómo está tu piel, si hay algún desbalance en por ejemplo, las glándulas adrenales, en tus huesos, en tus pies. Y ahí te das cuenta si hay un desbalance en algún centro energía.



Siendo más específica y para clarificar les doy un ejemplo. Vamos al centro de energía del corazón y en nuestra vida estamos en una etapa de desamor, no nos amamos a nosotros mismos, o rompimos con la pareja o tal vez la pérdida de un ser querido que se nos adelantó en la partida. En esas situaciones este centro va a estar bloqueado, limitado, contenido y nos va llevando a que exista un malestar, una tristeza muy grande y eso se puede ver reflejado en el cuerpo. En el momento que lo reconocemos, que reconocemos que hay un desbalance por algo en específico que ha sucedido en nuestra vida, es importante retomar y para entenderlo lo voy a graficar con un árbol.

Si imaginamos que nosotros somos un árbol, es importantísimo siempre tener una buena raíz, estar súper

conectados de raíz, porque cuando nuestra raíz está sana y no hay excesos, podemos empezar a conectar cada uno de sus centros de energía. Porque estos centros no están aislados, vibrando solos, sino que están unidos y cuando la energía fluye entre ellos es cuando hay pleno bienestar.

Si comparamos este recorrido con el de una autopista por la que transitamos todos los días. Yo voy por la 30 y en la salida de la 43 el tráfico está muy congestionado, cuando me aproxime a esa bajada el tránsito se va a comenzar a parar hasta que se produce un embotellamiento. Eso mismo sucede en nuestro cuerpo.

Entonces si el centro energía el corazón ahorita desarmonizado por algo que sucedió o está sucediendo en tu vida, es importante abrir el corazón, alimentar ese centro energía teniendo en cuenta que involucra en el parte anatómico a las axilas, los brazos, el corazón, todo el sistema linfático, los pulmones, las manos, los hombros y las muñecas. Al conectar lo alimentamos con alimentos verdes, con micronutrien-

tes, con fitonutrientes, con todas las semillas germinadas de cereales, legumbres y traerlas al plato. Con todo esto me voy a enfocar en el centro del corazón, pero.... es muy importante a la vez retomar el centro de la raíz.

Para ello me centro primero en lo sano, comer alimentos sanos y perdonarme. Me lleno de compasión, me amo, estoy al servicio de la comunidad. Pero también enfocó en mi raíz, porque si mi raíz no está sana no voy a lograr esa para ir integrando, alineando, conectando cada uno de los centros de energía.

Pero atentos, porque posiblemente sí estoy en una etapa de mi vida donde no estoy pudiendo perdonar o estoy atravesando una tristeza muy grande, ésta se va a ver reflejada también en mi garganta, por que no puedo expresar ese dolor y también en el centro de energía del poder.

Entonces es importante siempre retomar la raíz, observar que está sucediendo y activar los órganos que están junto al órgano que vamos a trabajar.



Vamos a sumergirnos ahora en el estudio un poquito más profundo de cada uno de los centros.

Iniciamos con el **Muladhara**. Es el centro de energía de la raíz y se asocia a la conexión.

En la parte anatómica incluye a todas las glándulas suprarrenales, los huesos, la sangre, nuestro ADN, sistema inmune, todas las articulaciones, los pies, piernas, músculos, recto, coxis y piel. Si desde este recorrido anatómico hay algo que hace saltar la alarma, por ejemplo, me duelen los dedos, tengo artritis, artrosis y sus malestares propios.

A partir de esa alarma voy a pensar en los alimentos. Para la raíz es importante tener en cuenta proteína animal, preferentemente orgánica, animales que crecen bien cuidados, en campos abiertos, conectando la cría animal con la permacultura, entendiendo que vivimos en un sistema holístico y que todos estamos integrados. La proteína animal es muy importante, pero en exceso causa estos malestares.

Otros alimentos que podemos sumar son las fibras que ayudan muchísimo al sistema inmunológico, alimentos ricos en minerales, alimentos de color rojo y vegetales que sean de raíces (zanahoria, remolacha, papa, mandioca). Estos últimos por ser alimentos que provienen de la raíz de la planta están conectados a la tierra y por ende son muy buenos para contribuir al balance y la salud de este centro de energía.

Vibracionalmente es importante reconocer que puede ser que necesites estar un poco enraizado con la existencia, y si no lo estás haciendo, pues te invito a darte unas caminatas descalzo, sin zapatos, para conectar con la madre tierra, con la naturaleza. Hacer caminatas conscientes recordando la importancia de conectar desde esas terminales que están en las plantas de los pies.

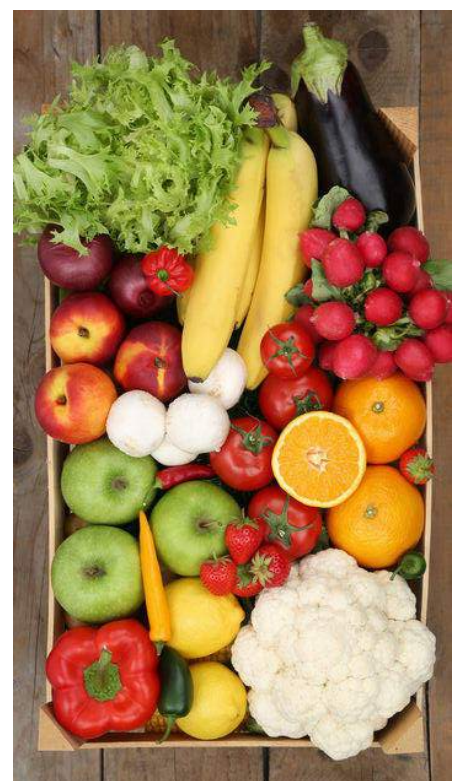
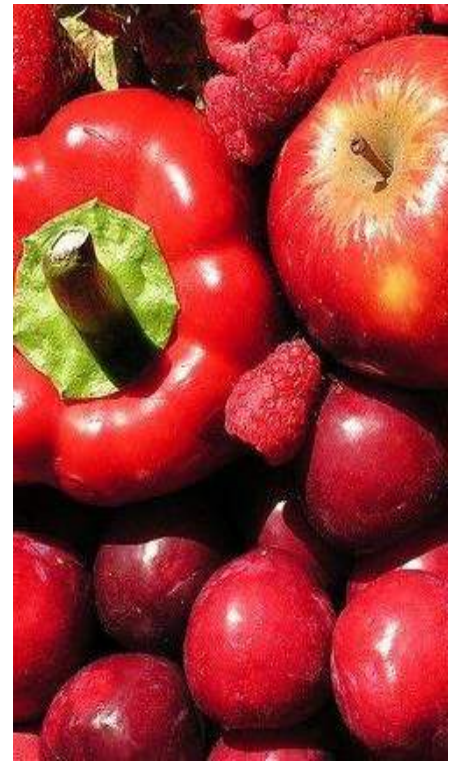
Resumiendo, en el aspecto físico el desbalance se puede ver en la piel, en las articulaciones, los mejores alimentos son los que vienen de raíces y la toxicidad de este centro es el miedo.

Una vez que logramos centrarnos y conscientemente elegir estos alimentos, comenzamos a subir a este centro hermoso que es el segundo chakra, Swadisthana, el sacro, donde está el placer, la creatividad, la necesidad de dar y recibir amor.

Es importantísimo ocuparnos de este centro porque en él está el centro de la creatividad, el placer, de la parte sexual. Y cuando hablamos de la parte creativa, para las que tenemos el privilegio de ser madres, ya se imaginarán todo lo que esto implica.

Los órganos que involucra se encuentran en el área de la vejiga, la cadera, los ovarios y testículos. Todo el sistema reproductivo, los riñones, el intestino, el intestino grueso y el sacro. Si se manifiesta alguna alteración en estos órganos como pudieran ser algún problema urinario, o estés un poco estreñido o tengas dolores en la zona de la cadera, es momento de activar este centro energía por medio de grasas. Grasas buenas como un buen aceite de oliva, la mantequilla de ghee, el aceite de coco todas las grasas que se encuentran en las semillas, la nuez de la India, las del Brasil, todos los tipos de semillas, en particular almendras y girasoles, y muchisisisima agua.

Después del agua, sumamos también los pescados y los mariscos. El salmón, recuerden que el salmón es un animal que fluye y tiene muchísimos omegas. Es excelente.





Y por supuesto todos los alimentos de color naranja, todo lo que encuentran naranja. Comenzando por los cítricos naranja, las calabazas, en particular las pumpkin, las mandarinas, las zanahorias. Es excelente para conectar con las emociones y las relaciones que existen en este centro energía para poder fluir. Este es un es un chakra que nos invite a fluir.

El primer centro energía nos invita a estar muy presente y el segundo chakra a fluir, fluir, fluir.

La toxicidad de este centro se manifiesta con la culpa que viene y se estaciona y nos hace vibrar muy bajo. No nos permite avanzar en nuestra parte creativa ni dejar ir todo lo que ya no necesitamos. Una actividad excelente para conectar es el agua. Quienes tengan el privilegio de vivir cerca de ríos, lagunas, el océano y tengan algún problema con este centro, recurran al agua. Si vives en la ciudad y no tengas nada que pueda conectar con el agua, pero tienes una tina o bañera en la casa, padrísimo. Y Si no lo tienen agárrense una cubeta grande o una palangana y metan sus pies en el agua para que empiecen a sentir ese bienestar que necesita ese centro energía.

Vamos a pasar ahora al tercer centro energía.

Este centro es el Manipura, el plexo solar. Yo le digo que es como ese solecito que está dentro de nosotros, es esa fuerza para conectar con el sol, con nuestro poder interior.

En la parte anatómica está vinculado a la vesícula biliar, el páncreas, el

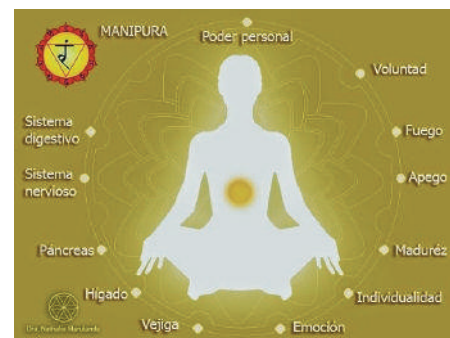
hígado, el intestino delgado y el estómago. Y ahí otra vez, si hay algún malestar en alguno de estos órganos, atención!!.

Como alimentos, aquí es muy importante los carbohidratos buenos, los granos enteros, todas las legumbres y leguminosas, los endulzantes saludables, la fibra y todo lo que encuentran de color amarillo: el limón amarillo, calabazas amarillas o sea todo lo que encuentran, ya que esos alimentos dan energía y ayudan a la autoestima

Este centro energía nos permite sentir. Muchas veces estamos limitados y tenemos mucho miedo a sentir, a sentir miedo y a sentir amor.

Aquí se siente la dualidad y es preciso regresar a nosotros mismos, hay que regresar a amarnos, a conectar, a ver cómo nos relacionamos primero con nosotros mismos. ¡¡¡Atención!!! En este centro energía el desbalance es el ego o la vergüenza, están muy alineadas.

O el Ego superlativo o la vergüenza. No salimos por soy muy bajita, o estoy muy gorda, o muy flaca. Es todo aquello que no nos deja comprometernos con nuestra grandeza y nuestra divinidad.



Seguimos ahora al **Cuarto chakra, el Anahata** el centro del corazón. Es el centro emocional donde podemos experimentar lo que es el amor incondicional. Justamente la cualidad incondicional desde la entrega, pero también muchas veces desde el miedo, el miedo que se traduce en la incapacidad de perdonar. Por eso es también el centro de la sanación.

Hasta aquí venimos trabajando en toda la parte terrenal y vamos a empezar a conectar con la divinidad. Es importantísimo perdonar, llenarnos de compasión y de amor. Recordar que nadie nos hace nada, sólo debemos amar y ser amados. Muchas veces decimos “no matter what”, No importa que! No importa lo que haya sucedido debemos perdonar.

Anatómicamente este centro está vinculado a las axilas, los brazos, el corazón, nuestro sistema linfático, los vasos sanguíneos, los pulmones las manos, los hombros, el timo y la muñeca.

Qué alimentos tenemos disponibles? Todos los vegetales de hoja verde, las coles de Bruselas, espárragos, la kale, todo tipo de lechuga entre más verde mejor que tiene más fitonutrientes, los micronutrientes todas las semillas germinadas y los vegetales.

Aquí es muy importante jugo verde en la mañana. Si no son de jugo verde en la mañana porque les gusta desayunar tostadas con su café, pues váyanse al jugo a las 11 ó 12 de la mañana, antes de comerse su comida, pero que estén muy nutridos, y más ahora con el tema de la pandemia que podemos ver lo que más está fallando es la respiración.

Este es momento para conectarnos, nos lo está diciendo la naturaleza,

nos lo está diciendo este “Corona amigo”, que recordemos que somos uno, que volvamos al amor, que volvamos a la naturaleza. Si no podemos ir a algún espacio abierto conecten con la plata que tienen en su casa, conecten con la flor, aunque sea con un pequeño cactus, pero conecten desde el amor. Y muchos alimentos verdes para poder conectar y regresar a ese espacio de un corazón que está lleno, que florece, que está lleno de vida y de felicidad.





Luego seguimos con el **centro de energía de la garganta**. Aquí se encuentra una glándula que hoy día es problema para muchos, la glándula tiroides. Sumada a problemas con la garganta por no poder expresar. Este es un centro energía de mucha, mucha expresión. De mucha comunicación. Aquí vamos a enfocarnos en todo lo que son las mejillas, el mentón, orejas, boca, cuello, nariz y garganta.

¿Qué alimentos? **IMPORTANTÍSIMO**. Mucha sopa, té, frutas, jugos, aguas, salsas y las plantas marinas. Las algas como wakame, nori y todas las que podemos ver en el área de comida asiática, ahí están todas las algas que están llenas de nutrientes para poder (yodo) para poder activar la tiroides.

Como ejercicio se recomienda cantar, expresar, hacer pláticas como éstas, para poder sanar todo esa toda esa magia que existe en el interior con todo lo rico que tenemos para compartir y que muchas veces nos las callamos porque creemos que a nadie les interesa el tema. Entonces activen ese centro de energía por medio de compartir, y

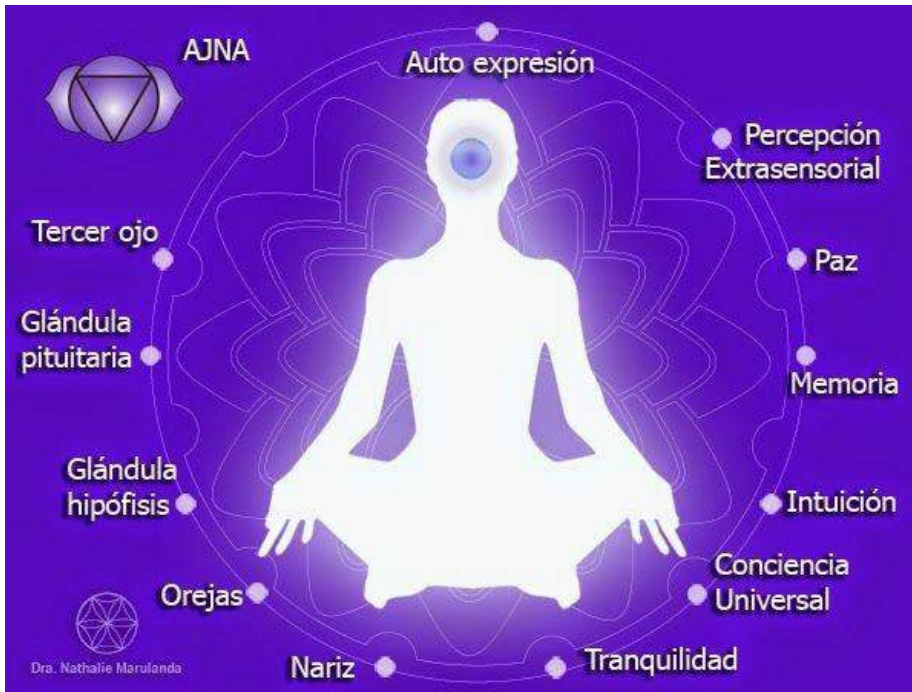
alzar la voz, amorosamente, como esa parte de expresar.

La toxicidad de aquí es la mentira. No solamente la mentira que decimos cuando hablamos con otras personas sino como nos mentimos a nosotros mismos, como nos limitamos. De repente nos decimos “no, no yo no soy buena para eso, yo no soy capaz”.

Todas esas mentiritas hay que dejarlas a un lado para que podamos liberar y conectar con esa magia y con ese ser interior, para ser más coherentes con nuestro propósito de vida que es el de venir a ser felices y de tener una vida en la que se vea revelado el amor de Dios en cada uno de nosotros.

Como ejercicio se recomienda cantar, expresar, hacer pláticas como éstas, para poder sanar todo esa toda esa magia que existe en el interior con todo lo rico que tenemos para compartir y que muchas veces nos las callamos porque creemos que a nadie les interesa el tema. Entonces activen ese centro de energía por medio de compartir, y alzar la voz, amorosamente, como esa parte de expresar.





Luego nos vamos a ir con el centro energía el del **Tercer ojo, es el Ajna**. Este es como la parte de la “awaken” (El Despertar), vinculado a la intuición.

Y aquí es mágico porque muchas dicen me duele la cabeza, tengo jaqueca, tengo dolores muy fuertes de cabeza, tengo problemas en mis ojos, tengo problemas en mi frente, toda esta parte, todas estas neuronas, neurotransmisores, la glándula pituitaria están super conectadas. Aquí para balancear alimentos Azules y morados.

Las blueberries por eso es que este es un alimento tan fabuloso, todas las moras y todo lo que encuentre de color muy oscuro. Recuerden que también hay unas coles o repollo morado, las berenjenas. Hay una infinidad de alimentos que pueden activar todo ese centro de energía para poder tener ese balance y estar disponibles para un buen dormir. Este es el centro energía del buen dormir. Además para tener una mente y una percepción muy tranquila y relajada para poder vivir

desde la curiosidad.

Para este centro energía también importantísimo el cacao, no chocolate, ojo. No el chocolate lleno de azúcar sino el cacao que contenga 70-90% de cacao que no es muy rico, es muy amargo, pero sí lo empiezan a consumir van a ver qué es una maravilla. La cafeína también entra en este centro energía, regula el humor, preferentemente en la mañana y antes de las 4 de la tarde. Si toman mucho café recuerden que cada vez que tomamos café deberíamos tomarnos por una taza de café dos vasitos de agua porque nos deshidrata.

También incluimos aquí todas las especias, todas las podemos incluir para nutrirnos (cúrcuma, canela, fenogreco, tomillo, etc). Los hongos maravillosos como el reishi, el cordyceps, que son adaptógenos, que se adaptan en el cuerpo y tienen este muchos beneficios.

Sumamos aquí la ashwagandha que es una hierba ayurvédica que ayuda a regular muchísimo.



Este centro de energía es el que más me gusta, pues tiene que ver con el ser muy curiosos, de abrirnos a la vida, de ver la vida sin tantas limitaciones. ¿Y cómo lo logramos? Por medio de la meditación, por medio de la conexión con la divinidad, con esa conexión espiritual, oración, mantras, Rosario, el tipo de conexión que les guste ya que este centro energía se alinea muchísimo con la espiritualidad, con la conexión del alma, por eso este centro de energía lo tenemos que tener muy, muy activado para poder iniciar con la vida espiritual.

Así, vamos a ahondar en este tema que es tan apasionante, ya que se relaciona con esa conexión, con la divinidad, con el universo, guiados siempre por la sabiduría interior. Más que al séptimo chakra, Sahasrara, vamos al primer gran chakra de la confianza, la receptividad y la aceptación de esta conciencia universal que existe, que nos sostiene en este plano. Muchas veces se producen cortocircuitos por la Falta de confianza. La Falta de confianza en este centro energía se produce por la toxicidad, el apego. Cuando estamos en el apego no hay esa

confianza en ese ser superior y estamos apegados a que las cosas se hagan a nuestra manera. Como yo quiero que sea, para cuando lo quiero, que sea como quiero que sea, entonces ahí es cuando realmente hay este desbalance espiritual, esa desconexión, porque se nos olvida que somos seres espirituales y que hay una energía mayor que nos sostiene.

Entonces cuando empezamos a querer manipular la realidad, ese apego a querer que las cosas sean y se hagan a nuestro modo es cuando se produce esa desconexión. Nos desconectamos de ese ser Superior y no podemos ver ese sincro destino, cómo fluye esa conexión que vemos en los peces, en la naturaleza. Si nos pusiéramos a mirar por un rato las aves, cómo van alineadas y cómo giran y cómo se conectan, entenderíamos estos seres de la naturaleza están súper conectados con esa energía y nosotros como estamos en este mundo terrenal afectados por el miedo y la culpa, la vergüenza, el desamor, La mentira, la ilusión, o sea estas frecuencias vibratorias bajas, nos desconectamos.

Este centro energía que es tán, tan lindo, que es el de la sabiduría y de esa conexión con la divinidad, en su parte anatómica involucra la glándula pineal y todo el sistema nervioso, energía de todos los meridianos, hablamos de todos estos centros energéticos que tenemos y todos los campos electromagnéticos.

En la parte de la Alimentación aquí ya entramos en alimentos que estén libres de toxinas. Así como en el principio vimos la importancia de comer proteína que no tenga tanta toxicidad para que este centro energía se vaya también alineando, porque si comemos muchas toxinas pero luego necesitamos alimentarnos con alimentos más ligeros y hasta dejar de alimentarnos para establecer esa conexión. Por eso los grandes maestros de muchas culturas hacían el ayuno, practicando como una desintoxicación o ayuno como lo hizo Jesús, como lo hizo Buda de no alimentos. Este es un centro de energía de no alimentos, porque nos alimentamos más con la parte espiritual, nos alimentamos mucho más con la naturaleza, cuando tenemos la oportunidad de ver el amanecer o al atardecer estamos como alimentándonos de manera muy natural, con el sol, con esa energía del sol. Hay estudios que dicen que sí se puede ver el sol pero cuando está saliendo, o sea que si sale a las 6, tu estés sentadito a conectarte con esa energía desde las 5:45 para ver cómo realmente es provechoso, y ya la tardecita muy tarde cuando ya se va a dormir el sol, ya se va a esconder, también poderlo observar y conectar con esa con esa alimento que es energía.



Aquí entonces ya no hay tantos alimentos, aquí es más practicar el ayuno, ahorita que está tan de moda el fasting, esto de alimentarnos a ciertas horas, pues ayudaría mucho con este centro energía para poder conectar con la parte espiritual, soltar mucho los apegos, conectarnos realmente con ese ser superior para vivir y con un alma luminosa y un cuerpo realmente sano, un cuerpo con mucho bienestar.

Muchas veces me pregunta ¿Cómo tomamos consciencia de los alimentos para poder elegirlos, no sólo desde nuestra necesidad orgánica, sino además desde la necesidad energética que todos tenemos?.

Es sencillo si recordemos que cuando nos alimentamos lo hacemos vinculando la nutrición, las emociones, los pensamientos y la presencia. No podemos decir que hay una determinada manera de comer, si te puedo decir que muy importante el autoconocimiento.

En este camino es muy lindo tener un diario para registrar cómo me siento si me levanto en la mañana y desayuno y a partir de allí incrementar o irnos quitando ciertos alimen-

tos. Lo mismo registrar los horarios. Si normalmente mi almuerzo lo tomo entre las 12 del mediodía y las 3 de la tarde, ¿cómo me va mejor? ¿A las 12 o a las 3?

Por eso insisto en que es un tema de autoconocimiento y además reconocer a cada una los alimentos. Repasemos: el rojo es para el sistema inmune, naranjas para reproductor, el amarillo digestión, el verde es para el cardiovascular y el azul es para cerebro.

A partir de allí ver que necesita cada uno para crear su propia receta de vida. No hay una receta mágica y no hay una última palabra. Solamente reconocer que hay un gran campo a través del cual podemos retomar el bienestar y la salud.

En este tiempo necesitamos reforzar nuestro sistema inmune desde diferentes aspectos. El cuerpo físico con una buena nutrición, pero también las emociones para hacer frente a los embates de la pandemia. Por eso es tan importante conectar y ver... ¿Qué elijo comer? ¿Qué elijo sentir en este momento?. Y aquí les voy a dejar unos tips a tener en cuenta.

N° 1: Alimentos vivos. Si tomo en mis manos un tomate o un plátano, para comenzar no tiene código de barras, no tiene manipulación, no proviene de una fábrica, sino que es un producto de naturaleza, y estos son los alimentos que deberíamos elegir y consumir.



N° 2: Aprender a leer etiquetas. Y aquí los invito a hacer un ejercicio cuando van al super. Toman un paquete de pasta seca (fideos) que dice que tiene sémola de maíz y otros ingredientes. Si entre ellos hay alguno que yo no pueda pronunciar, entonces lo regreso al estante.



N° 3: Armar un arcoíris de colores en el plato. Cuando aprendas a comer ensaladas, a llenar tu plato de colores, vas a sentir cómo te lo agradece tu cuerpo, el beneficio que se siente comer alimentos frescos y naturales.



N° 4: Estar siempre en presencia. Esto es, si no sabes qué elegir, respira y pregúntale a tu cuerpo... ¿Qué quieres el día de hoy? Tal vez sean frutas, semillas, arroz integral, quinoa o algunas de las tantas cosas ricas que tenemos para comer. El tema es ponerse creativos para combinarlos.



N° 5: incluir los 6 sabores en el plato. Amargo, Dulce, Salado, Astringente, Picante y Agrio o Ácido, para poder sentir el gozo y el placer al momento de degustar y sentirnos satisfechos por más tiempo. Porque si solamente comemos arroz con carne al rato nos va antojar una coca-cola. Y al rato iremos por unas papas. Ahí es cuando comienza la dualidad, el ying-yang. Y algunas ideas podrían ser, por ejemplo. Si no comes chile, ponle un toquecito de pimienta, o canela al té, ahí ya tienes el picante. La idea es que te vuelvas muy creativo.



Recuerda: Lo importante para tener alineados, abiertos y bien equilibrados tus centros de energía y tu energía vital es que tengas en cuenta los colores, los sabores, la respiración y comer muy, muy despacio estando presente, siendo conscientes de lo que nos estamos llevando a la boca y activar los sentidos.

Tómate tiempo en el día también para disfrutar tus deliciosos tés o infusiones. Tienes manzanilla para calmar y desinflamar, jengibre que activa el sistema digestivo, y combinado con cúrcuma es una infusión muy caliente para el invierno, nos da más calor y está asociado al elemento fuego. Además de infusiones y tés, acostumbrarnos a elaborar aguas saborizadas combinando por ejemplo menta, hierbabuena, cilantro. Todas estas hierbas maravillosas que nos da la madre naturaleza y que podemos agregarlas a nuestras aguas con unas rodajitas de limón. El agua siempre natural, no fría.



(*) **Gloria Díaz**

Creadora de AmateSer

Health Coach de Integrative Nutrition

Facilitadora del Proceso MMK como Coach de Vida.

Instructora de salud perfecta y meditación del Chopra Center



Un mundo para todas las edades a través de los relatos intergeneracionales

**Por JUAN ANTONIO SALMERÓN AROCA
y SILVIA MARTÍNEZ DE MIGUEL LÓPEZ**

UNIVERSIDAD DE MURCIA (ESPAÑA)



Blanca Martínez Conca y María Puchades Quiles

Qué duda cabe, nos encontramos en un momento histórico del ser humano de profundo cambio, donde la creatividad, la expresión emocional, el acompañamiento en las relaciones humanas y la ayuda mutua se hacen perentorias para manejarnos cada día en nuestra sociedad de pospandemia. Además, habría que sumar el rápido envejecimiento de la población mundial que está generando retos que impactan a todos los niveles: educativos, sanitarios, asistenciales, económicos, etc. Todo ello hace necesario un enfoque amplio y transformador de la manera en la que nos relacionamos y convivimos generaciones con distintos intereses, características, necesidades y problemas.

Desde que a finales de los años sesenta, se pusieran en marcha las primeras experiencias intergeneracionales planificadas y desde una necesidad imperante de iniciar una sensibilización para preparar una sociedad para todas las edades, no son pocas y diversas las iniciativas que han ido desarrollándose a nivel mundial.

Iniciativas que han sido potenciadas por los propios organismos internacionales y las políticas sociales que reclaman la necesidad de una solidaridad intergeneracional como recurso esencial para el mantenimiento de nuestras sociedades. En todas las declaraciones, asambleas,

seminarios internacionales, planes de actuación política es ineludible su presencia como objetivo y estrategia de trabajo.

En nuestro caso, como profesionales de la educación universitaria, creíamos que era necesario facilitar espacios “improbables” de encuentro entre jóvenes universitarios y personas mayores porque estábamos seguros de los múltiples beneficios que ello podía generar.

De un lado, abrir perspectivas, romper estereotipos, encontrar nexos de unión, enriquecerse mutuamente de los diferentes puntos de vista y/o experiencias, así como posibilitar acciones comunes en beneficio de la comunidad. De otro, propiciar un espacio de conocimiento e intercambio entre destinatarios y futuros profesionales que están estudiando el Grado de Educación Social que han de desarrollar su labor con este colectivo, de cara a poder profundizar en propuestas de acción socioeducativa que responda a la heterogeneidad de este colectivo.

De manera concreta, en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia surge en el año 2009 la necesidad de plantear un proyecto de investigación-intervención en el Grado de Educación Social que tratara de conectar la formación universitaria con la realidad del colectivo de personas mayores con tres grandes propósitos: En primer lugar, tratar de eliminar estereotipos, prejuicios e imágenes erróneas y/o

negativas entre jóvenes universitarios y personas mayores promoviendo entre las personas mayores la conciencia y sentimiento de pertenencia al medio social donde viven, especialmente a través del intercambio entre generaciones para que se transmitan experiencias de vida y construir objetivos comunes.

En segundo lugar, promover la participación social de las personas mayores contribuyendo a que las personas mayores puedan permanecer el máximo tiempo posible en su entorno natural, animándoles a practicar hábitos saludables y actividades socioeducativas de interacción con su entorno.

Y por último, posibilitar a los futuros profesionales de la Educación Social un espacio en el que puedan desarrollar y poner en práctica sus conocimientos, capacidades y habilidades que les facultan para trabajar con las personas mayores e impulsar desde la Educación Social el envejecimiento activo, que contribuye a facilitar en la persona mayor la adopción de un rol activo y dinamizador en el seno de su comunidad.

Desde estas premisas surgió, y a lo largo de los años se han ido realizando diferentes acciones que promueven un tipo de experiencias intergeneracionales entre estudiantes de Educación Social y personas mayores usuarias de centros sociales de mayores de toda la Región de Murcia.



Javier Aroca Valenzuela y Asunción Martínez Lacarcel

Dicho proyecto obtuvo en 2014 el Premio Internacional Europeo Siforage a la mejor innovación social, premió que dio el empuje para dar continuidad al proyecto, a través de diferentes estrategias metodológicas y poder así, extrapolarlo a otros

contextos educativos. En esa línea de continuidad y de innovación, en el curso académico 2017/2018 surge la iniciativa de plantear bajo la cobertura de las asignaturas del Grado de Educación Social: Animación Sociocultural y Desarrollo y

Educación de Personas Mayores un proyecto de innovación docente con la finalidad de seguir profundizando en la reducción de estereotipos a través de una perspectiva educativa de trabajo, contribuyendo a la sensibilización acerca de la necesidad de educar para una sociedad para todas las edades y a favor de la solidaridad intergeneracional.

Y, para ello, utilizando un planteamiento metodológico de trabajo participativo a través de la puesta en práctica de técnicas cualitativas colaborativas que propiciaran la reflexión crítica y la interrelación del conocimiento y la comprensión de la realidad cotidiana desde perspectivas generacionales diferentes. Todo lo cual quedó reflejado en el V Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad (CINAIC 2019).



Blanca Martínez Conca, María Puchades Quiles y Estefanía Ortega Jara

Concretamente, a través del proyecto se elaborarían cuentos intergeneracionales. Una elaboración realizada con la finalidad formativa para el alumnado poniendo en práctica previamente la técnica de historia de vida como estrategia metodológica de investigación cualitativa, pero que ha permitido a un mismo tiempo encontrar espacios de relación a partir de las vivencias de las personas mayores, observando que en muchas ocasiones las distancias que nos separan no son tan grandes como creíamos inicialmente. De ese modo, la experiencia realizada por los estudiantes y personas mayores participantes conjuga los objetivos del Proyecto Esium al ofrecer nuevas posibilidades de

establecer relaciones con otras generaciones y nuevos vínculos sociales. Y, a un mismo tiempo, formarse y poner en práctica futuras estrategias profesionales de actuación.

De hecho, la experiencia así ha sido refrendada por los propios participantes del mismo, al descubrir un nuevo modo de descubrir nuevas relaciones, fortalecer vínculos y encontrar nuevas facetas a compartir con personas de edades diferentes pero con inquietudes similares. Ha supuesto además todo un reto creativo al dar forma literaria al devenir de las conversaciones y diálogos realizados a través de los diferentes encuentros. Al mismo

tiempo que permite poner en práctica de un lado las competencias profesionales de uno, y el bagaje de experiencias y sentido de la vida de otros, construyendo toda una experiencia de aprendizaje e intercambio mutuo.

Quizá dentro del recorrido de actividades del Proyecto Esium, esta propuesta de innovación ha sido la que más ha marcado personalmente a cada uno de los participantes, por la implicación y vínculo afectivo establecido entre la persona mayor y el estudiante, provocando el fortalecimiento de relaciones a lo largo del tiempo, más allá del espacio de cobertura del Proyecto Intergeneracional.



Micaela García Tomás, Jose Enrique Martínez López, María Dolores López Conesa y Ángela Guillén Navarro



Marta Visado Franco, María Dolores López Conesa, Nieves Pérez Cremades, Carmen Vargas Martínez, Celedonia Requena Carretero y Paula Corbalán Navarro



Blanca Martínez Conca, Brenda Nicolás Rodríguez, María Edelmira Nadal-Martínez, Estefanía Ortega Jara, Francisco Javier Aroca Valenzuela, María dolores Serrano García, Marta Visado Franco, Micaela García Tomás, Paula Corbalán Navarro, Nieves Pérez Cremades, Montserrat Belda Gil



María Edelmira Nadal Martínez, Jose Luis Pérez Melero y Brenda Nicolás Rodriguez

El número de relatos que se presentan en este libro son un total de trece. Historias compartidas entre dos o tres personas que deciden reflexionar sobre la vida, sobre las diferentes dimensiones que afectan en nuestro devenir cotidiano, y cómo nos enfrentamos a ello.

Diferentes situaciones en las que la edad puede no ser un factor diferenciador en el modo de vivenciarlas y encararlas. Aspectos que forman parte de nuestra cotidianidad: las enfermedades, las relaciones de pareja, el trabajo, los hijos... Relatos sencillos pero que muestran las grandes preocupaciones del ser humano.

También el lector puede encontrar en estos relatos la posibilidad de aprender de la experiencia de muchos de estos héroes o heroínas de barrio, que tras una vida, con importantes dificultades propia de la época en las que les tocó vivir, han logrado en la etapa de la vejez tener un proyecto de desarrollo personal y social que les hace sentirse útiles y plenamente integrados en la sociedad.

Sin duda, relatos que de un modo u otro, con su lectura nos harán conectar con nuestra propia vivencia personal. Toda vez que remiten a biografías humanas, trayectorias vitales que han sido narradas adoptando un formato de cuento, y que suponen escribir la aventura de vivir.

Silvia Martínez De Miguel López

Es Licenciada en Pedagogía.

Se doctoró con Cum Laude en Pedagogía con la especialidad de Educación de Personas Mayores.

En la actualidad es Profesora Titular de Universidad de Murcia, España, en la Facultad de Educación - Departamento de Teoría e Historia de la Educación, impartiendo docencia en las áreas de Educación de personas mayores y Animación Sociocultural.



Juan Antonio Salmerón Aroca

Es Licenciado en Psicología.

Doctor en Ciencias de la Educación.

En la actualidad es Profesor Asociado de Universidad en la Facultad de Educación del Departamento de Teoría e Historia de la Educación (Murcia, España).

Prólogo del Libro: “Un sueño cumplido y demás relatos intergeneracionales”

AUTORES: JUAN ANTONIO SALMERÓN AROCA Y SILVIA MARTÍNEZ DE MIGUEL LÓPEZ

Desde que a finales de los años sesenta, se pusieran en marcha las primeras experiencias intergeneracionales planificadas y desde una necesidad imperante de iniciar una sensibilización social acerca de preparar a una sociedad para todas las edades, no son pocas y diversas las iniciativas que han ido desarrollándose a nivel mundial. Iniciativas que han sido potenciadas por los propios organismos internacionales y las políticas sociales que reclaman la necesidad de una solidaridad intergeneracional como recurso esencial para el mantenimiento de nuestras sociedades. En todas las declaraciones, asambleas, seminarios internacionales, planes de actuación política es ineludible su presencia como objetivo y estrategia de trabajo.

En nuestro caso, como profesionales de la educación universitaria, creíamos que era necesario facilitar espacios de encuentro entre jóvenes universitarios y personas mayores porque estábamos seguros de los múltiples beneficios que ello podía generar.

De un lado, abrir perspectivas, romper estereotipos, encontrar nexos de unión, enriquecerse mutuamente de los diferentes puntos de vista y/o experiencias, así como posibilitar acciones comunes en beneficio de la comunidad. De otro, propiciar un espacio de conocimiento e intercambio entre destinatarios y futuros profesionales que están estudiando el Grado de Educación Social

que han de desarrollar su labor con este colectivo, de cara a poder profundizar en propuestas de acción socioeducativa.

De manera concreta, en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia surge en el año 2009 la necesidad de plantear un proyecto de investigación-intervención en el Grado de Educación Social que conectara la formación universitaria con la realidad del colectivo de personas mayores con tres grandes propósitos: En primer lugar, tratar de eliminar estereotipos, prejuicios e imágenes erróneas y/o negativas entre jóvenes universitarios y personas mayores promoviendo entre las personas mayores la conciencia y sentimiento de pertenencia al medio social donde viven, especialmente a través del intercambio entre generaciones para que se transmitan experiencias de vida y construir objetivos comunes.

En segundo lugar, promover la participación social de las personas mayores contribuyendo a que las personas mayores puedan permanecer el máximo tiempo posible en su entorno natural, animándoles a practicar hábitos saludables y actividades socieducativas de interacción con su entorno.

Y por último, posibilitar a los futuros profesionales de la Educación Social un espacio en el que puedan desarrollar y poner en práctica sus conocimientos, capacidades y habilidades que les facultan para trabajar con las personas mayores e impulsar desde la Educación Social el

envejecimiento activo, que contribuye a facilitar en la persona mayor la adopción de un rol activo y dinamizador en el seno de su comunidad. Desde estas premisas surgió, y a lo largo de los años se han ido realizando diferentes acciones que promueven un tipo de experiencias intergeneracionales entre estudiantes de Educación Social y personas mayores usuarias de centros sociales de mayores de toda la Región de Murcia.

Dicho proyecto obtuvo en 2014 el Premio Internacional Europeo Siforage a la mejor innovación social, premio que dio el empuje a la continuidad al proyecto, a través de diferentes estrategias metodológicas y poder así, extrapolarlo a otros contextos educativos.

En esa línea de continuidad y de innovación, en el curso académico 2017/2018 surge la iniciativa de plantear bajo la cobertura de las asignaturas del Grado de Educación Social: Animación Sociocultural y Desarrollo y Educación de Personas Mayores, así como en la asignatura de Educación de Adultos y Personas Mayores del Máster de Inclusión-Exclusión Social impartida también en la Facultad de Educación, un proyecto de innovación docente con la finalidad de seguir profundizando en la reducción de estereotipos a través de una perspectiva educativa de trabajo, contribuyendo a la sensibilización acerca de la necesidad de educar para una sociedad para todas las edades y a favor de la solidaridad intergeneracional.

Y, para ello, utilizando un planteamiento metodológico de trabajo participativo a través de la puesta en práctica de técnicas cualitativas colaborativas que propiciarán la reflexión crítica y la interrelación del conocimiento y la comprensión de la realidad cotidiana, desde perspectivas generacionales diferentes.

Concretamente, a través del proyecto se elaborarían cuentos intergeneracionales que dan contenido al libro que se presenta. Una elaboración realizada con la finalidad formativa para el alumnado poniendo en práctica previamente la técnica de historia de vida como estrategia metodológica de investigación cualitativa, pero que ha permitido a un mismo tiempo encontrar espacios de relación a partir de las vivencias de las personas mayores, observando que en muchas ocasiones las distancias que nos separan no son tan

grandes como creíamos inicialmente. De ese modo, la experiencia realizada por los estudiantes y personas mayores participantes conjuga los objetivos del Proyecto Esium al ofrecer nuevas posibilidades de establecer relaciones con otras generaciones y nuevos vínculos sociales. Y a un mismo tiempo formarse y poner en práctica futuras estrategias profesionales de actuación.

El número de relatos que se presentan en este libro son un total de 13. Historias compartidas entre dos o tres personas que deciden reflexionar sobre la vida, sobre las diferentes dimensiones que afectan en nuestro devenir cotidiano, y cómo nos enfrentamos a ello. Diferentes situaciones en las que la edad puede no ser un factor diferenciador en el modo de enfrentarse a ellas. Aspectos que forman parte de nuestra cotidianidad: las enfermedades, las

relaciones de pareja, el trabajo, los hijos...Relatos sencillos pero que muestran las grandes preocupaciones del ser humano.

También el lector puede encontrar en estos relatos la posibilidad de aprender de la experiencia de muchos de estos héroes o heroínas de barrio, que, tras una vida, con importantes dificultades propias de la época en las que les tocó vivir, han logrado en la etapa de la vejez tener un proyecto de desarrollo personal y social que les hace sentirse útiles y plenamente integrados en la sociedad.

Sin duda, relatos que de un modo u otro, con su lectura nos harán conectar con nuestra propia vivencia personal.

Silvia Martínez De Miguel López

FRAGMENTOS DEL LIBRO: “Un Sueño Cumplido y demás Relatos Intergeneracionales”

.....Una vez en el centro de mayores ha sucedido algo fantástico, nada más empezar el taller, y sumergidos en una tormenta de ideas sobre los temas que podríamos tratar, ha surgido la idea de trabajar la homosexualidad junto con varios temas más, evidentemente he pensado rápidamente en Lucía, sería una muy buena idea tratar este tema con estas personas, ya que compartiendo con ella esta experiencia, podría ayudarle de alguna manera :.....

“Cuando viví en Cáceres mi mujer y yo trabajábamos hasta tarde por lo que después de hacer una selección, contratamos a una chica, que unos días después, nos enteramos que era exdrogadicta y lesbiana, me pareció la más idónea para educar y cuidar de mis hijos durante esta época de crianza, su relación laboral conmigo duró 6/7 años, mis hijos la siguen queriendo, yo también la aprecio”. -Manuel, 70 años.

“Yo siempre he pensado que mi hermana podría tener una orientación homosexual, peronunca me he atrevido a preguntárselo”. -Ángeles, 68 años.

“Yo sigo teniendo a mi mejor amigo de la infancia después de 40 años, y siempre ha sido homosexual, en esos tiempos nadie creía en su orientación y me lo adjudicaban como novio, hoy por hoy es casi como mi hermano, y siempre cuando le llamo por teléfono le llamo familia”. -Ramón, 77 años.

“Cuando era joven una conocida fue a vivir a mi casa mientras buscaba piso, se introdujo en mi ambiente y le presenté a mis amigos, ella se enamoró de uno de ellos y yo le dije que no se hiciera ilusiones pues su orientación no era heterosexual, insistía en que le preguntara si tenía oportunidades, pienso que lo que es obvio y se vive con naturalidad no hace falta cuestionarlo”. -María, 72 años.

Discos: Infantiles



Radio Funka es el tercer trabajo en estudio de Mundo Arlequín tratado con una sonoridad moderna, producido y pensado como un disco de grandes y chicos... Contiene 13 hermosas canciones que pasan por diversos géneros musicales (Rap, Rock, Candombe, Funk y latino) recibe como invitados a: **Juan-chi Baleiron, Diego Frenkel, Mariana Cincunegui, Mario de Candia, Amanda Querales y Milo Moya** entre otros músicos que colaboraron.

En **Radio Funka** conviven la poesía y el humor... a través del radio teatro Alejandro Carroll y Javier Herrero nos introducen en un mundo de fantasía y junto a Pablo Miguel Herrero (integrante de Cazorros) juntos te harán divertir con un programa de radio donde pasa de todo y convierten a este disco conceptual en una verdadera obra de arte... El disco está recién salido de fábrica y lo puedes conseguir en Tienda Tita (Colegiales)

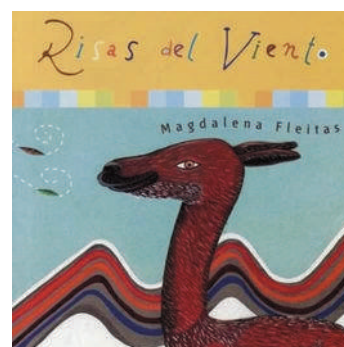
Y lo puedes escuchar en Spotify y todas las plataformas digitales.



Interprete Clarilú y la banda de los ABC - Sello Discográfico DISNEY

El álbum contiene divertidos y pegadizos temas musicales interpretados a lo largo del programa por Clarilú y la banda de los ABC. Temas que incentivan la imaginación a la vez que ofrecen enseñanzas fundamentales para el desarrollo social de los más pequeños. En cada episodio de El Jardín de Clarilú, nuestra protagonista recibe una carta misteriosa que presenta la incógnita a resolver. En seguida la lee a la audiencia e inicia la búsqueda junto a su fiel mascota, su perro Lápiz. En su recorrido reciben la ayuda de los diversos personajes que viven en el jardín, y los espectadores son invitados a interactuar con la historia y participar en la resolución del misterio.

Llena de música e imaginación, El Jardín de Clarilú, estimula el lenguaje a través del reconocimiento de letras y lectura de palabras simples, a la vez que promueve valores como la amistad y el trabajo en equipo. Cada episodio cuenta con relatos musicales interpretados por la banda de los ABC, además de un corte musical temático a modo de cierre.



Interprete Magdalena Fleitas y su banda

"Risas del Viento" es un disco de música para niños y grandes, realizado por Magdalena Fleitas y su banda. Realiza un recorrido por diferentes ritmos folklóricos y urbanos que nos llevan a viajar por las regiones de la Argentina, evocando paisajes, sonidos y voces de pueblos y culturas. Las canciones cuentan historias sobre entrañables personajes como el negrito José con sus tambores candomberos, el piojo enamorado que remonta el Paraná al ritmo del chamamé y los sapitos copleros que zapatean chacareras en la Peña de la Laguna. Temas:

- 1) *Negrito José*
- 2) *Pablito*
- 3) *Barrilete de colores*
- 4) *Sapitos copleros*
- 5) *Chamamé del piojo*
- 6) *La luna y el río*
- 7) *Calle ocupa*
- 8) *La cachila*
- 9) *Sonreír*
- 10) *Negra guitarrita*
- 11) *Tiene mi morena*
- 12) *Blues del fantasma*
- 13) *Vidala de la rioja*
- 14) *Clavito*
- 15) *Cuando*
- 16) *Pablito*
- 17) *El país de las maravillas*

Televisión & Espectáculos



Clases por televisión y radio grilla grado por grado: dónde y cómo ver los nuevos contenidos educativos en la cuarentena

Seguimos Educando emite clases por los medios públicos. Son 14 horas diarias en televisión y 7 horas diarias por radio. Incluye a todos los niveles educativos.

El programa **Seguimos Educando**, desarrollado por el Ministerio de Educación de la Nación y la Secretaría de Medios y Comunicación Pública, emite 14 horas de contenidos televisivos y 7 horas diarias de radio para todos los niveles, del inicial al secundario inclusive, producidos especialmente en el marco de la suspensión de clases por la cuarentena ante la pandemia de coronavirus.

La cuarentena obligatoria por la pandemia de coronavirus implica cambios en la rutina diaria de las familias e incertidumbre sobre el futuro de la educación de los chicos. El desafío de contener y entretener a los chicos en casa en tiempos de encierro puede ser abrumador para muchos padres que, además, tienen que trabajar en el hogar.

"Sabemos que el rol de las maestras, maestros y profesores es irremplazable pero hoy necesitamos generar un acompañamiento que mantenga los vínculos entre docentes y estudiantes", señaló Nicolás Trotta, ministro de Educación de la Nación.

Cada segmento contará con la pre-

sencia de un docente y un conductor (periodista, artista, científico), además de la difusión de materiales didácticos, tanto en audio (radio) como en video (televisión).

Entre los conductores de televisión se encuentran **Ángela Lerena, Los Cazurros, Sol Canesa, Dario Sztanjraiber, Diego Iglesias, Carolina Molini, Emiliano Larrea, Magalí Sánchez, Mauricio Vila y Agustina Balbi.**

Cómo es la grilla de contenidos :

TV Pública. Nivel Inicial - Lunes a viernes de 9 a 11 horas **Primer Grado** - Lunes a viernes de 14 a 16 horas. **Segundo y Tercer Grado** - Lunes a viernes de 16 a 18 horas .

Paka Paka: Cuarto y Quinto Grado - Lunes a viernes de 10 a 12 horas. **Segundo y Tercer Grado** - Lunes a viernes de 8 a 10 horas. **Nivel Inicial** - Lunes a viernes de 14 a 16 horas (repetición).

Canal Encuentro: Sexto y Séptimo Grado - Lunes a viernes de 9 a 11 horas. **Secundaria Básica** - Lunes a viernes de 11 a 13 horas. **Secundaria Orientada** - Lunes a viernes de 14 a 16 horas.

Internet

Aplicación Móvil Educativa

Es un programa multimedia, ideado para ser usado a través de dispositivos electrónicos móviles (teléfonos inteligentes, tabletas, tabléfonos, PDAs, etc.) y usado como una herramienta de **m-learning**. Todas ellas combinan la educación, la pedagogía y la tecnología para facilitar la acción de todas las personas implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El diseño de interfaz debe ser intuitivo y natural, para de esta forma permitir interacciones frecuentes pero breves con el usuario, que favorezcan el acceso rápido a la información.

Además, deben emplear sistemas de navegación simples que sean compatibles con multitud de dispositivos para de esta forma cumplir los requisitos de conveniencia, rapidez y ubicuidad propio de estos dispositivos. A raíz del mobile learning se han creado numerosas aplicaciones móviles enfocadas al ámbito educativo. Por su extendido uso se pueden destacar Apps educativas que pueden agruparse en las siguientes cuatro grandes categorías:

De creación y edición. Permiten producir y modificar textos. **De gestión.** Permiten almacenar, agrupar, organizar e interrelacionar textos. **De reproducción.** Permiten presentar textos. **De comunicación.** Permiten compartir e interactuar con textos.

Agenda

Libros



Tomás y la moneda mágica

Ricardo Alcántara Gusti

Género: Novela - de 3 a 6 años

Temática: Psicología / Desarrollo personal

Categoría: Colección literaria

Área de conocimiento: Valores éticos

Valores: Conciencia social, solidaridad, cooperación / Empatía, generosidad



Linda pelirroja, pecosa, pecosa

Lilia García Bazterra

María Lavezzi

Género: Relatos cortos

Temática: Sentimiento / Emociones

Categoría: Álbum ilustrado

Área de conocimiento: Lengua y Literatura

Valores: Amor, amistad, familia / Convivencia, resolución de conflictos

De 6 a 8 años.

Gromik es un duende que encuentra las cosas perdidas; pero no solo las cosas materiales, como las llaves del auto. Gromik sabe traer de vuelta las palabras que a veces juegan a las escondidas en la memoria, los perfumes queridos y los afectos, esos que nunca se olvidan.



La tercera no es la vencida.

Súper Minis 3

Melina Pogorelsky

Ana Sanfelippo

Género: Novela

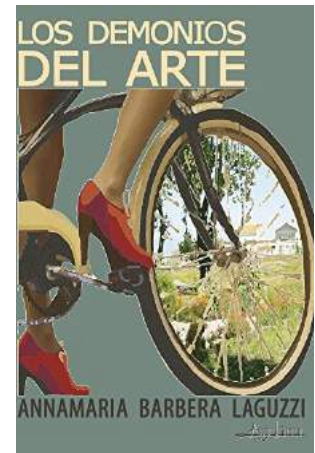
Área de conocimiento: Lengua y Literatura

Valores: Amor, amistad, familia / Creatividad, imaginación, iniciativa personal

De 3 a 6 años.

¿Los Súper Minis se agrandan?

El Capitán Trompeta y Súper Trucho se enfrentan a un serio problema: una compañera de clase descubrió su verdadera identidad y ahora quiere sumarse al equipo. Pero lo peor de todo es que uno de los dos está de acuerdo. ¿Podrá esta nueva superheroína estar a la altura de los Súper Minis?



LOS DEMONIOS DEL ARTE

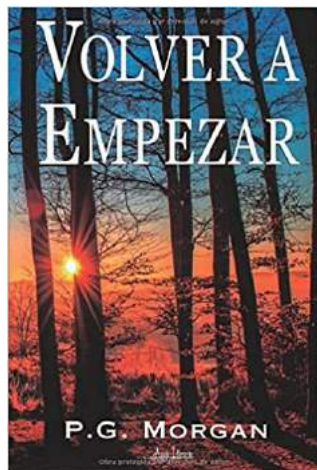
Annamaria Barbera Laguzzi

Novela Ficción / Crítica social y cultural 214 páginas

Annamaria Barbera nos entrega en esta, su segunda novela, una historia llena de implícitos, exhibiendo una vez más sus habilidades para profundizar en sus personajes. En esta ocasión entrelaza diversas relaciones afectivas con una crítica profunda al arte actual, en particular la pintura, donde destaca el protagonismo de Michel, un pintor exitoso inquieto por el rumbo que ha tomado su vida, quien por acercarse al aparataje comercial de las obras, se desconecta de la condición espiritual que debe prevalecer en todo artista. Víctima de profundas reflexiones cargadas de escepticismo y materialismo, encuentra a una mujer que influirá en que su vida cambie radicalmente. La muerte de su único tío lo obliga a viajar a Normandía, donde encontrará sorprendentes revelaciones que lo inducirán a construir su espiritualidad, acercándose a la divinidad.

Annamaria Barbera es novelista, ensayista y poetisa. Ha escrito numerosos libros de poesía, entre ellos "Me repito que la muerte no es nada".

Libros



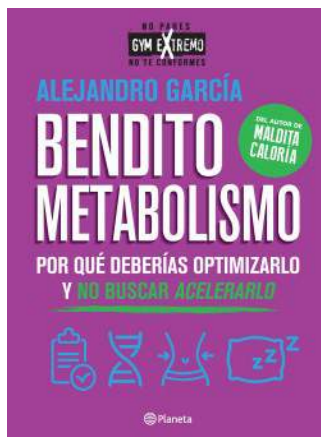
VOLVER A EMPEZAR

P.G. Morgan

Novela romántica - siglo XX - II Guerra Mundial 252 páginas

Camila es una joven chilena de veintidós años, quien movida por la necesidad de escapar de la tediosa rutina en la finca de su familia y la sobreprotección materna, emprende un viaje a Inglaterra para desempeñarse como enfermera en medio de los enfrentamientos entre ingleses y alemanes, durante la segunda guerra mundial.

Inmersa en la destrucción provocada por los brutales ataques, aterrada por las constantes alertas y las bombas que estallan, rodeada de cuerpos mutilados y moribundos que claman por ayuda, se siente cercana a perder el juicio y comienza a dudar acerca de haber tomado la mejor decisión al dejar su país natal. En ese contexto maldito, encuentra en Hugh Darcy un oasis: un médico británico con varios años de trayectoria, quien aparte de ayudarla en su arduo trabajo y en el manejo del idioma inglés, le sirve de soporte.



Bendito metabolismo

Alejandro García

Editorial: Editorial Planeta

Temática: Autoayuda | Dieta

Autoayuda | Nutrición

Estilo de vida | General Estilo de vida

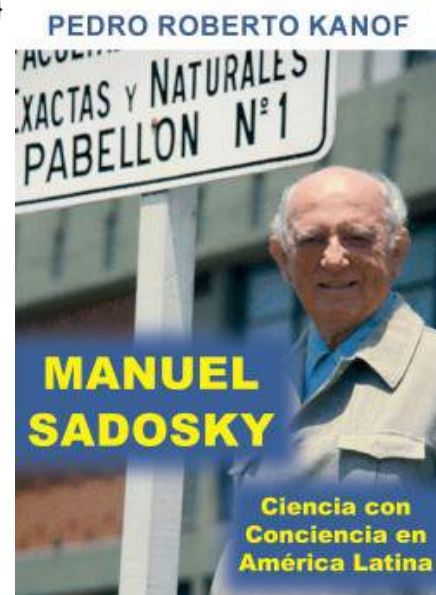
Colección: Fuera de colección

Número de páginas: 256

“Entrenar tus habilidades, consumir alimentos de buena calidad y mantenerte informado y saludable son algunos de los mayores actos de rebeldía de la sociedad moderna”.

Todos escuchamos alguna vez hablar del metabolismo y resulta un tema de lo más apasionante tanto para los profesionales de la salud como para el público en general, aunque abunda la desinformación.

Por esta razón, Alejandro García, alias @gymextremo, toma la posta desde una perspectiva científica respaldada por su experiencia como médico deportólogo, nos sumerge en el centro de nuestro organismo y nos brinda de manera exhaustiva toda la información disponible en la actualidad sobre el metabolismo, para que podamos entender cómo funciona de forma integral. No se diga más y ¡bienvenidos al bendito metabolismo!



Manuel Sadosky - Ciencia con Conciencia en América Latina

Pedro Kanof

Editorial: Ediciones Paidós

Colección: Fuera de colección

Número de páginas: 336

La vida de un científico seriamente comprometido con la justicia social.

Manuel Sadosky efectuó una importantísima contribución a la cultura latinoamericana, su vida fue un itinerario entre ciencia, tecnología, el empeño político por el desarrollo y contra la dependencia.

Es indudable que Manuel Sadosky fue uno de los intelectuales más prominentes de la Argentina en el siglo pasado y que tuvo un serio impacto en el país y en otros de América Latina.

Este libro focaliza sobre aspectos de su vida no conocidos, pero que son fundamentales para comprender la génesis de un científico auténtico, seriamente empeñado por la justicia social.

Agenda

Muestras

A través del cristal: Colección RICAS

En Fundación OSDE

08/04/2021 - 19/06/2021

FUNDACIÓN OSDE | Espacio de Arte

Arroyo 807. Esquina Esmeralda



Curadora: **Carolina Cuervo**

Colección RICAS, es la segunda exposición del ciclo.

A través del cristal, que surgió como propuesta del Espacio de Arte de **Fundación OSDE** a raíz de la creciente intensificación de las activaciones virtuales, durante el último año. "Para producir sus piezas, RICAS rescata la materia desechada, la remedia y si es necesario la resucita, inyectándole vida, convirtiendo el material precario en piezas pseudo preciosas en el afán de desjerarquizar el valor de los materiales." Así, bolitas de papel, zapatos descartados, flores de plástico, recortes de metal, se convierten en objetos ornamentales que también presentan tensiones: el límite entre lo decorativo y el arte, entre el arte y la artesanía, la interpretación de piezas de lujo a partir de objetos de desecho; la utilería y el artificio de la escenografía al servicio del arte. En un juego de contradicciones, RICAS alcanza la riqueza con lo que sobra, lo que abunda, lo que está al alcance de sus manos.

Danza



Del 17 al 25 de julio de este año y con motivos de seguir generando posibilidades de intercambio, aprendizaje y valoración del arte de la danza en tiempos tan limitados, el Festival contará con la presencia de 18 maestros, con tres Programas Intensivos de Capacitación y Crecimiento Personal, 2 Conferencias con grandes Directores de Danza y 2 Galas Virtuales, además de las Muestras Competitiva y Muestra Comparte (no competitiva).

Las Galas Virtuales estarán a cargo de la compañía **Hevia Dance Company**, dirigida por **Pepe Hevia** (Cuba/España/Perú), que estará presente en la Gala conversando con los asistentes y por el **Balé da Cidade de São Paulo** que presentará el Documental '50 anos do Bale da Cidade de São Paulo' dirigido por Diego de Godoy para a Prodigio Films. En esta instancia recordaremos como homenaje a **Ismael Ivo**, víctima de COVID en abril del 2021.

Informes: en instagram: <https://www.instagram.com/festivaliberoamericanodanza/> o por mail: festivaliberoamericanodanza@gmail.com

Radio



Soy Nacional

Con la conducción de **Sandra Mihanovich**, **Soy Nacional** difunde desde hace cinco temporadas la obra de los músicos populares de nuestro territorio.

La intérprete de «Puerto Pollensa» apela a su sensibilidad como artista para sujetarse a una cadencia que sostiene con la gracia del que pasa, saluda y se queda.

Sus invitados son músicos que tocan y hablan de sus proyectos, volviéndose protagonistas en un intercambio repentino que modifica los roles como si fuera un acuerdo cantado.

Es cierto que en ese ida y vuelta a veces la conductora se pierde —en esa fuga se hace notable que no tiene la destreza de una periodista—, y su rol crítico se repliega como alguien «del palo» que no se permite romper la paz con sus invitados.

El programa se emite por **Radio Nacional**, en dúplex con **FM Folklórica**. En la mesa la acompañan la locutora **Sandra Ruiz** y **Sandra Corizzo**, que sale al aire desde Rosario; la producción está al mando de **Patricia Giménez**.

Cine: "La Revolución de Mayo" 1909 - Director MARIO GALLO



Los primeros pasos del cine nacional fueron épicos. Cuando todavía se estaba tratando de entender este nuevo formato de entretenimiento, el inmigrante italiano **Mario Gallo** fue el primero en tratar el tema.

Su modesta **La Revolución de Mayo** es considerada la primera película argumental de nuestro país, y uno de los pocos registros de su obra que se ha conservado. Con telones pintados a modo de Cabilido, y hasta "curiosos" convertidos en extras, el film mudo condensa en cinco minutos, el antes, el durante y el después de la gesta de Mayo.

Gallo también fue responsable de otros títulos en esa línea como **La creación del himno (1910)**, **El fusilamiento de Dorrego (1909)** y **La batalla de Maipú (1912)**.

Es una película de Argentina sin sonido y en blanco y negro, que se estrenó el 22 de mayo de 1909 en el **teatro Ateneo** de la esquina de Corrientes y Maipú y que tuvo como protagonistas a actores profesionales entre los que se encontraba **Eliseo Gutiérrez**. El filme se refiere a los acontecimientos sucedidos en Buenos Aires en mayo de 1810 conocidos como la Revolución de Mayo, si bien contiene fa-

llas e inexactitudes como la presencia de San Martín, una licencia artística del director o la visión en el extremo derecho del cuadro de la persona que sostiene el telón.

Algunos estudiosos ven en la obra filmica de Gallo la influencia de la corriente del **Film d'Art**, que desde 1908 intentaba en Francia la primera aproximación al cine como arte, para alejarlo del mero espectáculo de feria, y que tuvo su primera expresión en **El asesinato del Duque de Guisa**, filme que tuvo además la particularidad de ser el primero en contar con música original, expresamente solicitada por su director el francés **André Calmettes**, compuesta por el septuagenario **Camille Saint-Saëns** para ser ejecutada en vivo durante la proyección.

En **La Revolución de Mayo** se puede apreciar que su lenguaje está emparentado con el del cine francés de su tiempo: la acción es eminentemente teatral, los decorados pintados en telones (el Cabilido flama al soplar el viento), la cámara toma el lugar de un espectador y la narrativa queda a cargo de las placas con leyendas, funcionando la imagen a la manera de la ilustración de un texto. Originalmente la copia conservada por la Cinemateca Argentina estaba rodada en soporte nitrato de 35 mm, y por ende altamente inflamable y fue transferida en 1955 a un soporte 16 mm. En la empresa Cinecolor Argentina se reparó físicamente la copia para permitir su escaneado.

Teatro: CERVANTES



La inauguración del **Cervantes** el 5 de septiembre de 1921, tuvo una doble significación. Por un lado, para el país, constituyó un verdadero acontecimiento cultural y social que convocó a artistas, intelectuales, políticos, y por cierto, a lo más graneado de la sociedad de principios de siglo.

El suceso mereció un despliegue excepcional por parte de la prensa porteña. Por otro, fue la cristalización del sueño más anhelado de la **actriz española María Guerrero y su esposo Fernando Díaz de Mendoza**, matrimonio que no sólo empeñó su voluntad y toda su energía, sino su fortuna personal para concretar el proyecto de construir en Buenos Aires el estupendo coliseo.

TEATRO NACIONAL CERVANTES

Libertad 815
Capital Federal - Buenos Aires -
Argentina
Teléfonos: 4816-4224
Web: <http://www.teatrocervantes.gob.ar/>

**CERVANTES
ONLINE**

María



El vendedor de globos: Un cuento de Mamerto Menapace

Esta historia sucedió en alguno de los tantos pueblos chicos del interior de nuestro país, cuando todos sus habitantes se reunieron para uno de los festejos más importantes del año: la fiesta patronal.

Para este tipo de eventos solía llenarse la plaza de todo tipo de vendedores ambulantes, y entre ellos se encontraba un vendedor de globos...

Habían transcurrido ya varias horas, pero el globero no había vendido aún ni un solo globo, entonces se le ocurrió una muy buena idea que le serviría para llamar la atención de sus pequeños clientes: soltaría un globo y lo dejaría que vuele...

Al instante los niños comenzaron a ver al danzarín globo rojo que volaba sobre sus cabezas. Cada vez más chiquilines corrían detrás de él, saltando, esforzándose por atraparlo. En ese momento al ver el globero el entusiasmo provocado decidió acrecentarlo y soltó al aire un globo violeta, y luego uno de los más bonitos: el que tenía forma de estrella, lleno de muchos colores.

Y así como por arte de magia, los niños pedían, suplicaban a sus padres que les compraran un globo; el globero había comenzado a vender un globo detrás de otro, y rodeado por completo de niños que elegían colores y preguntaban precios, el globero llegó a detectar una carita triste, era la de una negrito, sucias sus ropitas, descalzo, quien con lágrimas en la cara no qui-

taba la mirada de su manajo de globos. Inmediatamente aquél hombre interpretó la angustia de aquél niño, se le acercó y dispuesto a regalarle un globo le preguntó:

- ¿Querés un globo?

- No, le respondió el niño.

- Pero te lo regalo, no tenés que comprarlo... (El niño volvió a hacer un gesto de negación con su cabeza).

- Contame qué te pasa que estás así - dijo el globero.

- Señor, si usted suelta ese globo negro que tiene ahí, ¿subirá tan alto como los otros globos?

Ahí el globero realmente comprendió su preocupación. La cuestión no era tener o no tener un globo, era ser o no ser como los demás.

Entonces el globero tomó el globo negro, se lo dio al niño y le dijo:

- Toma, hace la prueba.

El nene soltó entonces el globo y mientras lo veía subir, saltaba, festejaba, sus ojos se habían llenado de alegría, se reía completo de felicidad.

En ese momento, se le acercó el globero, comenzó a acariciarle la cabeza y le dijo al oído:

- Te voy a decir un secreto: **LO QUE HACE SUBIR PARA ARRIBA, NO ES NI EL COLOR, NI LA FORMA, SINO LO QUE TIENE ADENTRO...**



INSTITUTO INTEGRAR BIENESTAR es una Institución Educativa Registrada en el Servicio Provincial de Enseñanza Privada, dependiente del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Gobierno de la Provincia de Misiones

Registro 0103 /2013 SPEPM

INTEGRAR BIENESTAR Instituto de Educación y la Fundación de Cultura y Educación INTEGRAR que inicia sus actividades en el año 2013, con su sede originaria en la ciudad de Posadas, Provincia de Misiones, Argentina, fue concebido con la visión de proyectarse como una institución líder en comunicación e innovación educativa, incorporando entre sus herramientas educativas las tecnologías de la información y comunicación que permitan llegar a su universo de alumnos.

Desde su concepción, su compromiso es promover la formación y desarrollo de personas que puedan actuar como agentes de cambio en su entorno, brindando herramientas de progreso que ofrezcan oportunidades de crecimiento y perfeccionamiento para el desarrollo personal y profesional de sus egresados.

Nuestro ideario institucional se sostiene en sólidas bases de principios y valores arraigados a la realidad socioeconómica y cultural de la región con una proyección nacional e internacional, que infunda en nuestros graduados el principio de identidad y la concepción de liderazgo personal inmerso en un mundo globalizado.

Centrados en el claro objetivo de servir a su comunidad educativa promoviendo la formación, la capacitación, la investigación y el desarrollo de recursos humanos, INTEGRAR BIENESTAR, como instituto educativo, refuerza su accionar en estándares de calidad, respaldando su staff docente en profesionales de reconocida trayectoria y abriendo espacios de encuentro con la comunidad que nos permitan crear desde la institución, un Centro de estudio e investigación abierto a los temas que nos ocupan en el presente y que atañen a la humanidad toda.

Así, la oferta educativa de nuestra institución se centra en la realización plena y profunda del ser humano como persona, propendiendo a mejorar su calidad de vida en todos los aspectos.



Instituto Educativo Integrar Bienestar, Posadas, Misiones
Registro Habilitante Nro. 103 de fecha 10-05-2013 - Servicio de Enseñanza Privada de Misiones
www.integrarbienestar.com